

人教版小学美术三年级下册

大单元教学设计

姓名：屈凌康

单位：驻马店实验小学



人教版小学美术三年级下册大单元教学设计

一、内容剖析

本册教材以感受美术基本知识和基本技能的寓教于乐的内容为开始，以贴近学生生活，侧重对观察、想象进行表现为主轴，以“造型·表现”课与“设计·应用”课相互穿插、相互支持，以强调特色，注重趣味的“设计·应用”课和属于“造型·表现”的电脑美术课压轴，以注重活动情趣、文化内涵的“综合·探索”课和既贴近生活又展示经典作品的“欣赏·评述”课作为结束。其中，第二课《重重复复》、第三课《曲曲直直》、第四课《平平稳稳》这三课重组为一个学习画面“造型”基本技巧的大单元。它们承前启后，相互补充，既充满乐趣，又可以层层递进地增强学生对整体画面处理的能力，均属于“以感受美术基本知识和基本技能的寓教于乐的内容”。

二、对照课标

“新课标”规定：“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征。”而美术的视觉形象主要来源于古今中外无数的经典美术作品。为了更好地让学生获得审美并提高素质，本套教材加大了适于学生欣赏的经典作品的呈现力度，以优秀艺术作品，特别是中国优秀艺术作品的欣赏为主。同时以优秀的学生作品作为创作范例，便于学生理解。本单元主要目标是使学生学习 and 了解形的变化规律及其在设计中的作用和意义，并与自然和生活发生联系与思考。通过观察、绘画或制作等方法，运用对称与均衡的构图原理表现所见所闻、所感所想，激发学生丰富的想象力，唤起他们创作的欲望。

三、学情分析

三年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广，但还缺乏想象力和创造精神。教师应在此基础上鼓励、引导学生探求美术课各领域的知识，感悟美术学习的乐趣通过各种途径增强学生学习美术的兴趣，开阔他们的视野，培养学生的创造能力、审美能力以及创造美好生活的愿望。

四、大单元主题

| 基本信息 | 学科 | 年级 | 学期 | 教材版本 |
|--------|--|------|--------|------|
| | 美术 | 三年级 | 下学期 | 人教版 |
| 单元组织方式 | <input type="checkbox"/> 自然单元 <input checked="" type="checkbox"/> 重组单元 | | | |
| 课时信息 | 课时 | 教材内容 | 课题 | |
| | 1 | 第二课 | 《重重复复》 | |
| | 1 | 第三课 | 《曲曲直直》 | |
| | 1 | 第四课 | 《平平稳稳》 | |

五、大单元目标

(1) 初步认识线条、形状等造型元素，观察生活中的对称与均衡现象，理解对称与均衡的原理，了解其在艺术表现形式的作用。

(2) 通过教学活动让学生了解如何运用曲线或直线材料，以绘画、

剪贴、拼摆等方法创作作品，表现创意。

(3) 通过欣赏、创作、体验，让学生感受线条不同的美感，了解不同线材的特性，并了解美术创作的多样性。

(4) 体验造型活动的乐趣，感受线条的重复曲直及平稳的美感效果，激发想象力和创新意识。

六、大单元教学思路

本单元是学生在了解线条、形状的基础知识上对构图的又一个提升，学生根据自己的喜好，选择制作方法进行美术活动，学习重点放在创造力和想象力的开发方面，即强调设计意识。通过“看一看”“听一听”“动一动”“画一画”“做一做”等多种形式的活动调动学生的视觉、听觉、触觉等多种感官去感受直线与曲线的不同特点。创作时，重在通过欣赏艺术家范作和教师示范等启发学生巧妙利用收集到的各种线材，进行大胆创作。

七、课时教学规划

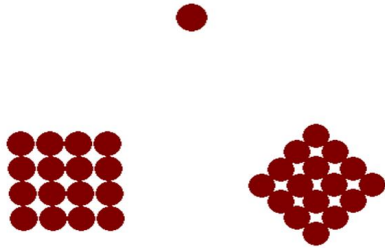
| 课题 | 教学目标 | 课时 | 教学重难点 |
|----------|--|----|--|
| 二、《重重复复》 | 1、认识重复现象，感受其在生活中和自然中的独特魅力。 2、以重复排列作为设计元素，用绘画或剪贴等方法，表现有重复规律的图案。 3、以重复为主题进行创作，培养学生在生活中的设计意识。 | 1 | 重点:通过设计体验,让学生学会以重复排列进行简单的图案设计,并体会其作用和意义。 难点:如何利用重复排列的形式创作富有设计美感的图案。 |



| | | | |
|----------|---|---|---|
| 三、《曲曲直直》 | 1、感受曲线和直线传递的不同视觉效果及在画面中的作用。 2、了解如何运用线材，以绘画、剪贴的方法创作。 3、让学生体验创造的乐趣。 | 1 | 重点：感受曲线和直线传递的不同视觉效果及在画面中的作用。 难点：如何启发学生的创造性，巧妙、恰当地使用不同线材表现艺术创意。 |
| 四、《平平稳稳》 | 1、观察生活中的对称与均衡现象，掌握构图方法。 2、掌握对称与均衡的形式特点，进行简单的造型创作。 3、感受平稳的美感效果，激发想象力和创新意识。 | 1 | 重点：引导学生认识、了解对称与均衡。 难点：掌握对称与均衡的特点，并能够运用到画面创作中。 |

八、课时备课

| 课题 | 二、《重重复复》 | 学习领域 | 造型·表现 |
|------|--|------|----------------------------------|
| 教学准备 | 教师：课件、重复图片、绘画或剪贴用的工具和材料。 学生：课前收集有重复规律的图案，创作所需的材料。 | | |
| 教学过程 | | | 教师小结 |
| 导入 | 一、欣赏导入，揭示课题。 1、请同学们一起来欣赏图片。 （课件播放图片） 2、找一找图片的共同点。 | | 它们都是许 多个同样的 图形有规律 的重复排列 |

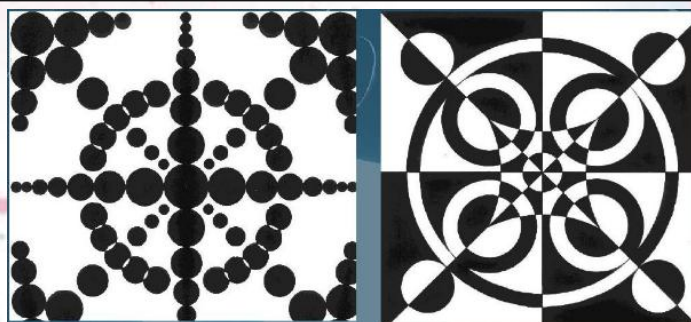
| | | |
|-----------|---|---|
| | <div data-bbox="464 206 1086 465" data-label="Image"> </div> <p>共同点是：重复的图案。</p> <p>由此揭示课题《重重复复》。</p> | <p>而成的。这种图案就是重复的图案。</p> |
| <p>新授</p> | <p>二、发展阶段</p> <p>1、赏析教材中的手提袋设计作品、中国民间印染花布《凤戏牡丹》</p> <div data-bbox="424 907 1106 1178" data-label="Image"> </div> <p>引领学生感知重复现象在艺术作品中的应用，理解单位纹样向上下、左右重复有规律地排列，就会形成一个新图案。</p> <p>2、引领学生欣赏教材中的学生作品，分析其制作特点和方法：均由一个相同的图形重复组成，其形式有绘画、剪纸、拼贴。此外，拓印亦是有效的制作方法。</p> <p>3、教师示范一种方法，鼓励学生参与。其他方法均给予简单示范。</p> <p>4、根据自己所带材料的特点和个人喜好，</p> | <p>教师引导学生对作品进行深入赏析，并联系音乐中的节奏和建筑中的重复现象，体会艺术作品与生活及大自然的联系。</p> |

| | | |
|------|---|----------------------------------|
| | <p>选择剪贴的方法表现一幅有规律重复的图案。</p> <p>5、收拾与整理。</p> <p>6、教师进行简要总结和评价。</p> <p>（1）师生着重评析学生作品。</p> <p>（2）渗透美育，以助学生良好情感、态度、价值观的形成。</p> | |
| 作业布置 | <p>运用动植物、建筑等有规律重复的美感，用绘画的方法表现一幅自己喜欢的图案。</p> | |
| 展示评价 | <p>1、展示作业：</p> <p>说一说自己的作品步骤是什么，在创作的过程中遇到什么问题，是怎么解决的。</p> <p>2、自我评价：</p> <p>评价自己作品的优缺点。</p> | <p>整个学习过程都是自主完成，通过实践感知重复的美感。</p> |
| 板书设计 |  <p>总结：</p> <p>一个图形向左右、上下重复有规律地排列，就会形成一个重复的图案。</p> | |

| | | | |
|------|---|------|---|
| 课题 | 三、《曲曲直直》 | 学习领域 | 造型·表现 |
| 教学准备 | 教师：课件、各种线材、安全剪刀、双面胶、彩卡。 学生：各种线材、安全剪刀、双面胶、彩卡。 | | |
| 教学过程 | | | 教师小结 |
| 导入 | 一、引导阶段 播放关于线条的动画，引导学生发现直线与曲线可以组合成美丽、有趣的视觉形象，从而引出“一条走进曲曲直直的线条世界”。 揭示课题《曲曲直直》 | | |
| 新授 | 二、发展阶段 1、引导学生发现身边的直线与曲线。 2、教师展示大海、沙漠、瀑布、河流、蜘蛛网、建筑物、树木等图片，引导学生通过欣赏图片，到大自然、生活中寻找更多的直线与曲线，感受直线与曲线带给人的不同感受，加深对直线与曲线的理解。 <div></div> | | 优美的曲线 给我们流动、 柔和、轻快的 感觉,而直线 会给我们明 快、简洁、有 力的感觉。 |

| | | |
|------|--|--|
| | <p>3、引导学生欣赏艺术家和同龄人的美术作品，分析：这些作品中的曲线、直线或线性材料用的好吗？艺术家是如何运用直线或曲线突出作品主题的？</p> <div data-bbox="424 533 807 873" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="564 875 813 918" data-label="Caption"> <p>更大的水花（油画）〔现代〕 霍克尼〔美国〕</p> </div> <div data-bbox="821 533 1098 873" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="896 875 1102 918" data-label="Caption"> <p>夏天（水彩画）〔现代〕 米罗〔西班牙〕</p> </div> <p>4、教师出示吸管、毛线，引导学生讨论如何运用直线材料、曲线材料进行创意拼贴。师生合作进行拼摆示范，启发其他学生的创作思路。</p> | |
| 作业布置 | 用直线和曲线剪贴或绘画，组成一幅作品，可以单独选用直线或曲线，也可二者结合。 | |
| 展示评价 | 采用师评、自评、互评或多种评价相结合的方式对学生作品进行评价。 | |
| 板书设计 | <div data-bbox="432 1686 703 1762" data-label="Text"> <p>挺拔的直线 明快、简洁、力量</p> </div> <div data-bbox="459 1774 699 1980" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="775 1686 1066 1762" data-label="Text"> <p>优美的曲线 柔和、流动、轻快</p> </div> <div data-bbox="791 1762 1046 1980" data-label="Image"> </div> | |

| 课题 | 四、《平平稳稳》 | 学习领域 | 造型·表现 |
|------|---|------------------------------------|-------|
| 教学准备 | 教师：课件、示范作品。 学生：彩笔、水粉、彩纸、安全剪刀、固体胶。 | | |
| | 教学过程 | 教师小结 | |
| 导入 | <p>一、欣赏导入</p> <p>1、运用实物演示的方法，引导学生找出规律。教师出示一根带绿色叶片的树枝，请学生观察它的形状有什么规律，得出对称的概念。</p> <p>2、让学生寻找一下周围哪些物体是对称的，它们给我们什么样的感受。</p> <p>3、欣赏大自然中更多有对称现象的图片，开阔学生的视野。</p> <div data-bbox="427 1279 1077 1473">  </div> <p>4、出示课题：《平平稳稳》</p> | <p>引导学生观察发现生活中的对称现象，了解构图的基本方法。</p> | |
| 新授 | <p>二、探究体验</p> <p>1、教师出示另一组图片：一张为对称式，一张为均衡式。这两幅作品在构图方式上有什么不同？它们都是对称的吗？它们有什么区别吗？</p> | <p>通过认知与实践，进行简单的造型设计，使学生掌握对称与</p> | |



均衡的形式特点，感受“平稳”的画面带来的美感效果。

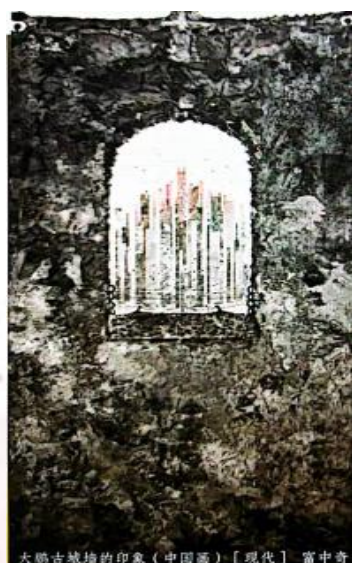
2、学生通过观察回答问题，教师进行小结。

(1) 中线两侧的图形在大小、形状、色彩、距离等方面完全相同，形成对称的形式。

(2) 中线两侧的图形并不完全相同，但能保持一种量的平衡，形成均衡的形式。

3、欣赏不同表现形式的作品。

(1) 欣赏画家富中奇的作品《大鹏古城墙的印象》。观察画面中的“对称”，寻找对称点或对称轴。


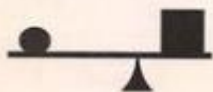


大鹏古城墙的印象（中国画）〔现代〕富中奇

讨论：画家运用对称的构图方式带给我们怎样的视觉感受？

(2) 欣赏毕加索的作品《镜前的少女》。

| | | |
|--------------------|--|-------------------------|
| | <div data-bbox="422 197 794 721" data-label="Image"> </div> <p>了解毕加索的生平及其艺术特点。分析画面中“均衡”的构图方法，感受另一种视觉效果。</p> <p>4、用对称的方法来创作一件作品。</p> <p>第一步：选择浅色彩纸沿中线进行对折；</p> <p>第二步：调水粉颜色，在彩纸的中线一侧进行绘画；</p> <p>第三步：趁颜色未干时对折彩纸，并均匀用力按压画纸背面；</p> <p>第四步：展开画纸，并适当添画、调整画面。</p> <p>5、用彩纸拼摆的方法展示均衡式的作品，分析创作方法及步骤。</p> <p>6、欣赏同龄人的作品，发现创作中不同的表现形式，开拓学生的创作思路。</p> | |
| <p>作业布置</p> | <p>1、联系生活中的现象，选择对称或均衡中的一种形式，用对印、绘画、拼贴等方法创作你喜欢的作品。</p> | <p>运用多种表现方法,创作构图独特的</p> |

| | | |
|------|--|--------------|
| | 2、画面构图饱满，表现出对称或均衡的形式美感。 | 作品，体验造型活动乐趣。 |
| 展示评价 | 1、说一说自己的制作方法（对称或均衡）。 2、比一比，看同学们的作品各有什么特点。 | |
| 板书设计 | <p>中线两侧的图形在大小、形状、距离等方面完全相同，形成对称的形式。</p>  <p>中线两侧的图形并不完全相同，但能保持一种量的平衡，形成均衡的形式。</p>  | |