

大单元教学设计案例

——以《明清中国版图的奠定与面临的挑战》

一. 内容剖析

本课选自《中外历史纲要（上）》第四单元《明清中国版图的奠定与面临的挑战》，也是中国古代史的最后一单元，为第五单元《晚清时期的内忧外患和救亡图存》的教学做铺垫。

本单元内容由第 13、14、15 课组成，第 13 课《从明朝建立到清军入关》内容为明王朝政治制度的变化、明王朝海疆和内陆边疆的问题及治理。第 14 课《清朝前中期的鼎盛与危机》内容为清朝前中期封建君主专制达到顶峰的相关措施以及版图的奠定和统治危机的显现。第 15 课《明至清中叶的经济与文化》内容明清时期社会经济、思想文化领域的重要变化与面临的危机。由此可见，本单元有四条主线：明清政治制度的变化、明清的边疆治理、明至清中叶的经济与文化、明清的对外交往和统治危机，其中政治制度、边疆治理、经济与文化、对外交往、统治危机是本单元的重要概念，聚焦这些大概念，将原来的“教材单元”，建构为“教学单元”，有助于学生知识间的融会贯通和深度学习。

二. 对照课标

（一）课标描述

1. 通过了解明清时期统一全国和经略边疆的相关举措，知道南海诸岛、台湾及其包括钓鱼岛在内的附属岛屿是中国版图一部分，认识这一时期统一多民族国家版图奠定的重要意义。
2. 了解明清时期社会经济、思想文化的重要变化。
3. 认识明清时期朝封建专制的发展和世界形势变化对中国的影响，认识中国社会面临的危机。

（二）课标解读

1. 了解明清边疆治理的具体措施与特点，认识这些措施对统一多民族国家的巩固与现代中国版图奠定产生的影响。
2. 了解明至清中叶时期农业、手工业、工商业等领域出现的新现象。了解明至清中叶时期社会经济文化发展的局限性，以国际视野审视明清时期中西方社会经济文化之间的差异，理解社会发展背后蕴含的危机。
3. 了解明清中央集权制度的发展及对外交流，结合世界的变化对中国的影响，认识明清的统治危机。
4. 从唯物史观的角度理解明清思想文化的变化与政治、经济发展之间的关系

（一定时期的思想文化是一定时期政治、经济的反映）。

三. 学情分析

本节课的授课对象是高一年级的学生，学生通过前面三个单元的学习，对中国古代史的发展脉络有一定了解；通过初中的学习，对明清时期的经济与文化发展的基本史实也有所了解。本校学生基础较薄弱，学习积极性较差，大部分学生对于历史事件的认识还停留在比较浅显的阶段，理解能力和历史思维能力有待提高。因此要避免与初中知识的简单重复，在同一知识点上适当拓展思维的广度与深度，并引导学生掌握了一定的学习技巧和分析材料的基本方法，教学过程中注意调动学生“参与学习”思维积极性，并发挥历史学科的“育人”功能。

四. 大单元主题

本单元采用“大概念+主题+问题”教学，将 13、14、15 课三节课内容，根据教材内容的主线整合为四个主题：一、帝国治理——政治制度的变化，二、帝国疆域——边疆治理与版图奠定，三、盛世繁华——明至清中叶的经济与文化，四、帝国余晖——对外交往与统治危机。聚焦于课堂学习的“内容理解、价值培养和思维发展”三个维度，三者的融通突破，需要教学中以大概概念为基，以主题为线，以问题为支，融通共进，同时理清析出支撑这些概念的相应核心知识。

五. 大单元目标

（一）认知目标

通过分析地图、图片和文字材料，了解明清政治制度的变化、明清边疆治理与国家版图的奠定、明清的对外交流、明至清中叶时期农业、手工业、工商业等领域出现的新现象,知道陆王心学及黄宗羲、顾炎武、王夫之的主张,识记明清时期代表性的科技、文化成就,了解明至清中叶时期社会经济文化发展的局限性，理解社会发展背后蕴含的危机。

（二）能力目标

运用生产力与生产关系、经济基础与上层建筑关系的理论，理解明清政治、社会经济、文化与社会转型的关系，培养学生用历史唯物主义和辩证唯物主义分析历史问题的能力，落实唯物史观培育。理解一个时期的文化是一个时期政治经济的反映。

（三）素养目标

认识到明清时期是中国农耕文明的鼎盛时期，领先世界，为我国辉煌灿烂的传统文化而自豪；但也要认识到，与同期西方资本主义社会发展的趋势相比较，又存在历史局限性，专制制度阻碍了中国社会持续发展。要学会全面、客观、辩证地认识明清社会繁荣局面。培养学生居安思危的情怀，树立世界意识和危机意

识，发挥历史学科的“育人”功能。

六. 大单元教学思路

1. 中国古代史采用大单元、主题式教学设计：第一单元设计为《暮鼓晨钟、帝国帝制——先秦、秦汉时期》、第二单元设计为《分裂交融、创制发展——魏晋、隋唐时期》、第三单元设计为《多元共辉、再造统一——辽宋夏金元时期》。第四单元明至清中叶（鸦片战争前），这一时期上承中国古代的辉煌繁荣，下启中国近代的民族危机，将这一单元（时期）设计为《盛世危机、帝国余晖——明至清中叶》，通过这一主题设计，学生能够运用历史思维，正确认识到中国社会怎么渡过这一历史转折阶段。

2. 本单元采用“大概念+主题+问题”教学，将 13、14、15 课三节课内容，根据教材内容的主线整合为四个主题：一、帝国治理——政治制度的变化，二、帝国疆域——边疆治理与版图奠定，三、盛世繁华——明至清中叶的经济与文化，四、帝国余晖——对外交往与统治危机。聚焦于课堂学习的“内容理解、价值培养和思维发展”三个维度，三者的融通突破，需要教学中以大概概念为基，以主题为线，以问题为支，融通共进，同时理清析出支撑这些概念的相应核心知识。

3. 采用学案与课件结合的教学方式，课前印发学案，要求学生课前自主完成学案的学习任务与问题探究。一是依据课标设计学习任务，让学生带着问题阅读教材进行知识梳理，二是用学业质量水平标准来分解任务，运用材料、图片、地图等史料，创设问题情境，引导学生进行探究性学习。三是通过选择典型材料，创设问题，突出重点，突破难点，强化实证意识，培养辨析史料、解释历史的能力，培育史料实证核心素养。学生掌握历史学习的基本方法——论从史出，史论结合，进行探究学习的方法——从不同角度发现问题、探索解决问题，培养学科关键能力。

七. 课时教学规划

第 13 课《从明朝建立到清军入关》：1 课时

第 14 课《清朝前中期的鼎盛与危机》：1 课时

第 15 课《明至清中叶的经济与文化》：2 课时

八. 课时备课

（1）第一课时：知识维度的梳顺与理通

设计思路：学生自主阅读教材，教师进行适当指导，按照学案的知识点和任务对教材知识进行梳理，并完成表格。

设计意图：

1. 学生以知识结构图(表格)的形式整合梳理教材，将课本内容按四大知识点

进行整理，形成与教材相关的知识群落。

2.指导学生在填写表格的时候认真阅读教材，能够对教材内容做出有效分层，在把握教材内容和熟悉知识的同时，掌握阅读材料的基本方法，为日后主观题的材料阅读奠定一定基础。

（2）第二课时：问题探究、素养提升

单元导入设计：

设计意图：通过对比强烈的几组图片，引入本单元学习，意在从一开始就对学生形成心理冲击，激发学生的学习兴趣，带着问题进入本节课的学习。

课件展示图片：

1.文艺复兴三杰与江南四大才子生活在同一时期；当达芬奇在绘制自行车草图时，唐伯虎正沉迷于琴棋书画；

2.英国爆发资产阶级革命，把国王推上了断头台；吴三桂引清军入关，开启了又一个帝王统治的时代；

3.乾隆皇帝与华盛顿总统也生活在同一历史时期，且死在同一年，乾隆实行闭关锁国，华盛顿在国内进行了各项改革；

4.纽约现代化的股票交易所诞生时，乾隆皇帝拒绝了英国使团的通商要求.....

教师提问：这些事件，分明发生在同一时期，心理感觉却完全在两个时代——为什么西方世界在这段时期走向近代社会，而中国却仍然局限在古代社会？请同学们结合教材第 71 页单元引言回答。

引导学生阅读单元引言，并从政治、经济、对外交往等方面进行分析。

教师总结：明清时期政治稳定，疆域辽阔，经济、文化、对外关系都有新发展，出现了永乐盛世和康乾盛世，但是与同时期的西方对比，又暗藏着危机。展示本单元主题——《盛世危机、帝国余晖——明至清中叶政治、经济与文化》

课堂教学设计意图：

1.依托教材知识，结合图片和文字材料、地图，创设问题情境，开展问题导学，培养论从史出、史证意识、历史解释的关键能力。

2.针对本校基础薄弱学生，所运用的材料通俗易懂，用学业质量水平 1、2 来分解任务，创设问题链。

3.展示问题和材料后，让学生上讲台分析材料，在课件上划关键词，提取信息，学生分析后结合学案表格回答，检测学生学案的完成情况，提高学生的课堂参与度，发挥学生的主体作用。

4.学生回答后，教师点评总结，强调答题规范，运用历史专业术语作答，并注意语言简洁，要点化和序号化。

(3) 第三、四课时 问题探究、素养提升

知识点三：盛世繁华

设计意图：本知识点为教材第 15 课的内容，内容较多，将这一内容的主题设计为：盛世繁华——明至清中叶的经济与文化，并学案设计的三个任务的基础上，设置了两个问题探究，通过材料分析，认识明至清中叶经济文化领域发生的变化，理解经济文化的“变与不变”，能运用唯物史观分析二者之间的关系。

设计意图：

1. 本课最后展示“明清时期欧洲和中国发展形势对比”图片和布置课后作业，与本课探究的主题呼应。

2. 利用图片让学生回顾初中所学知识——“14-17 世纪欧洲近代化发展进程”。

3. 学生通过分析“明清之际中国未能实现社会转型的原因”，对本单元知识（包括明清时期的政治统治以及面临的危机、明清时期社会经济与思想文化的重要变化）进行梳理，加深对本单元主题“盛世危机，帝国余晖”的认识，进一步把握明清时期的阶段特征。

九、教学评价设计

评价方式：以多元评价为原则，促进核心素养发展。对在课堂上积极回答问题，认真完成课前学案以及高质量完成作业的情况分别赋分。

评价目标：介于本节课是高一教学内容，完成学业质量水平 1 和水平 2 的程度即可。能通过分析地图、图片和文字材料，了解明清政治制度的变化、明清边疆治理与国家版图的奠定、明清的对外交流、明至清中叶时期农业、手工业、工商业等领域出现的新现象，知道陆王心学及黄宗羲、顾炎武、王夫之的主张，识记明清时期代表性的科技、文化成就，了解明至清中叶时期社会经济文化发展的局限性，理解社会发展背后蕴含的危机。

十、板书设计

一、帝国治理——政治制度的变化

(一) 明朝：废丞相，设内阁，宦官专权

(二) 清朝：奏折制度、军机处、文化控制

君主专制不断强化

二、帝国疆域——边疆治理与版图奠定

(一) 明朝：巩固边疆

(二) 清朝：版图奠定

措施、特点、影响

三、盛世繁华——明至清中叶的经济与文化

(一) 经济繁华

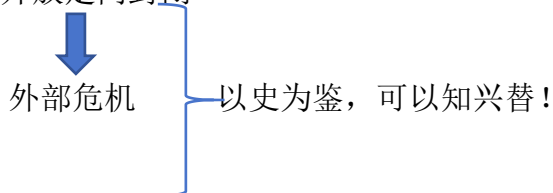
(二) 思想进步

(三) 文艺与科技

表现、特点、影响

四、帝国余晖

（一）对外交往——开放走向封闭



（二）内部危机

十一、教学反思

（一）方案设计

在历史学习中，史实所构建起来的基础知识是历史学习的基础，所以在方案设计中将基础知识放在首要地位。如何将历史课本中的基础知识做有效的整合，通过表格整理的形式让学生学习课本中的重要内容。学生熟悉基础知识之后，再通过分析材料的形式带领学生通过阅读材料，探究问题，培养学生分析问题解决问题的能力。通过课后作业，将所学基础知识做进一步的整合，从而形成一个有条理的基础知识群落。

（二）实施路径

在历史学习中可以将知识分成两个部分，一个是基础知识，这部分知识应该通过调动学生的积极性完成，教师可以通过设置表格的方式帮助学生主动阅读课本，重视课本中思考题、学思之窗等内容，带着问题阅读课本，熟悉课本内容，掌握基础知识。另一部分知识深化，学生通过学习的基础知识内容去解决通过材料构建的问题情景，培养学生分析问题解决问题的能力。在这一部分中需要教师进行引导，在引导的过程中渗透基本方法。

（三）教学效果

教学设计中文字材料较多，学生的阅读量较大，这要求学生课前必须预习和认真完成学案，课后复习才能达到较好的教学效果。由于部分学生基础较差，学习积极性不高，中下层生课堂参与度不高，因此课前必须检查学生完成学案的效果，课堂上多提问中下层生，课堂情境的设计注重调动学生的兴趣，调动中下层学生的积极性，课后通过作业检测基础知识的落实情况。