

照亮生命的人

——八年级上册第二单元作业设计

一、 单元信息

学科：语文

年级：八年级

教材版本：人民教育出版社

单元名称：照亮生命的人

单元组织方式：单元整体设计

课时信息：第一课段，搜集“照亮生命的人”主题馆资料；

第二课段，为“照亮生命的人”布置主题馆；

第三课段，“照亮生命的人”主题微展览；

二、 教材分析

八上第二单元的课文从内容主题看，都与“生活的记忆”“重要的他人”有关，分别是鲁迅的《藤野先生》、朱德的《回忆我的母亲》、茨威格的《列夫·托尔斯泰》、艾芙·居里的《美丽的颜色》。这四篇文章或追述自己人生道路上的难忘经历，或展现敬仰之人的品格和精神。这些课文，感情醇厚，内涵深刻，艺术表达各有特色。

回忆性散文和传记的文体特点是本单元的教学重点之一。它们虽是两种不同的文体，但有许多相同点：都以记人为主，内容真实、事件典型，同时注重艺术表现。比如，《藤野先生》所记叙的是鲁迅在日本留学期间的经历，《回忆我的母亲》所写的是母亲勤劳的一生以及母亲对“我”的影响。传记所记，首先应符合历史事实。无论是自传还是他传，都要建立在真实性的基础上，所谓“给史家做材料”。不管是回忆性散文，还是传记，要让人觉得真切、可信，并能打动人，必然也要注重艺术表现力，比如，运用恰当的修辞手法，注重细节描写等。本单元的课文以刻画人物为主，作者往往抓住人物富有特色的细微之处，进行细腻的描绘，很好地揭示了人物的内心世界，表现出人物复杂的感情。

基于以上理解及本单元写作训练《学写传记》的要求，我把八上第二单元整体教学的核心任务确定为：为“照亮生命的人”写小传。分三个课段进行：第一课段，搜集“照亮生命的人”主题馆资料；第二课段，为“照亮生命的人”布置主题馆；第三课段，“照亮生命的人”主题微展览。

通过“搜集名人主题馆资料”学习选取典型物件和具体事例来凸显人物特点的方法；通过“布置名人主题馆”学习将叙述、议论和抒情相结合写出人物平凡中的伟大和伟大中的平凡；通过“举办‘重要他人’人物主题馆”在实践运用中掌握本单元选材真实、事件典型、注重细节等要义。由从对课文中名人写普通人（老师，母亲）和名人写名人（偶像，母亲）的学习，到由自己动手写心目中的重要他人的实践。从文中人物的生平事迹中汲取精神营养，丰富生活体验；从对重要他人的布展过程中，增进对他人的了解，提升个人人格魅力。各课段之间层层递进，从样例展示、方法指导逐步过渡至自主创作，直到完成单元作品。

单元整体分析：

三、单元学习目标

1. 了解回忆性散文、传记呈现的各式各样的人生经历，从人物的生平事迹中汲取精神营养，丰富自己的生活体验。
2. 掌握回忆性散文和传记内容真实、事件典型、注意细节等特点。
3. 学习课文刻画人物的多种方法。如外貌、语言、动作、神态等正面描写方法，通过他人的眼光、言行等侧面表现主人公的方法，引用客观材料的方法，欲扬先抑的方法，各种修辞手法的运用等，并尝试在自己的写作中加以运用。
4. 品味风格多样的语言，引导学生以做批注、小组合作讨论等形式，提高赏析能力。

四、单元作业设计

（一）设计思路

单元作业是一个有机的整体，不仅在课时与课时之间呈递进的关系，而且在一课时之内也分课前、课中、课后三个阶段，由易到难地去设计作业。“凡事预则立，不预则废。”课前预习作业以纸质形式提前下发，可以保证良好的课堂效率。课中作业则是用来帮助学生攻克教学重难点，辅助教学，让课堂知识最大化地被学生吸收。课后作业则起到巩固提升的作用，更是对学生知识点的检测，及时查漏补缺。

（二）具体实施

第一课段，搜集“照亮生命的人”主题馆资料

以字词积累和文本阅读为主，并通过《学习任务评价表》驱动学生在预习的过程中逐步养成自主学习习惯。

【字词积累·学习任务评价表】

任务		《藤野先生》	《我的母亲》	《列夫·托尔斯泰》	《美丽的颜色》
基础 知识 模 块	1. 积累生字（通过查字典等途径解				
	2. 积累字音（并大声朗读，读给组				
	3. 积累字义（学会运用、交流，能在真实的语境中使用）				
	4. 作家作品简介及文学常识				
阅 读 提 升 模 块	【说疑惑】通读文章，在熟悉内容				
	【说想法】在语文书思考探究和预习板块中有一些问题，你的回答？				

【字词及基础积累评价表】

篇目	自我评价	小组评价	教师评价
《藤野先生》			
《我的母亲》			
《列夫·托尔斯泰》			
《美丽的颜色》			

作业类型：基础性作业

设计意图：变简单抄写的预习作业为方向明确、内容丰富的作业清单，让学生在自主梳理基础的过程中学会运用知识。在阅读板块可以有针对性地进行预学的思考和探究，充分利用语文教材资源。

【阅读初探·布置主题馆】

篇目	《藤野先生》	《我的母亲》	《列夫·托尔斯泰》	《美丽的颜色》
体裁				
人物				
人物形象特点				
典型事件				
选择陈列物				

作业类型：基础性作业、弹性作业

设计意图：这一梳理单是为大单元教学而服务的，学生在预习过程中形成对单元整体的印象，可以通过表格进行整理。通过使用阅读策略，让学生对单元文章有一定的了解，帮助我们在课堂教学中推进单元整合。

【妙笔生花·绘制肖像】

请根据课文描述和你的初读印象，为本单元中你感兴趣的人物画一幅肖像画。

- （1）初读挑战：画出人物的风采，并在课文中画出你绘制的依据。
- （2）进阶挑战：学有余力的同学可以用文字在肖像旁边简单写下你的绘制灵感，阐明你的画作细节。

作业类型：实践性作业、弹性作业

设计意图：学生在文本理解的基础上将人物形象具象化，教师也可以根据学生的画作和学生一起品析，并与文章中具体的细节描写相对照，进一步提升课堂学习的趣味性。

第二课段：为“照亮生命的人”布置主题馆

学习细节描写刻画人物的方法，给人物馆配上陈列词或自助语音导游词，同时展开综合实践活动，结合人物的特征和情感，从背景、人物肖像、音乐、色调等角度出发设计主题馆的场景风格；

【刻画人物·方法探究】

篇目	《藤野先生》	《我的母亲》	《列夫·托尔斯泰》	《美丽的颜色》
----	--------	--------	-----------	---------

人物形象特征				
刻画人物的方法				
细节描写				
人物感情				

【同类形象比异同·丰富认知】

第七课 朱德《回忆我的母亲》：提供邹韬奋《我的母亲》和老舍《我的母亲》全文，让学生进行对比阅读，并试着从塑造的母亲形象、文章写作手法、作品语言风格三个维度展开深度思考，以小组合作形式将思考成果予以展示。

第六课 鲁迅《藤野先生》：鲁迅在诸多的老师中，最为敬重的有三位：一位是他的启蒙塾师寿镜吾先生；一位是他的日本老师藤野先生；还有一位就是他青年时期的老师章太炎先生。让学生进行对比阅读，联系名著《朝花夕拾》，思考为什么鲁迅称藤野先生是“最使我感激”的。

作业类型：实践性作业、弹性作业

设计意图：选取课外阅读的文章，能够让学生在对比分析的过程中，更加深刻地认识到作者写作的手法和其语言风格。

【同一主题看事件·丰富理解】

第七课 朱德《回忆我的母亲》：通过这篇文章我们不仅认识了朱德的母亲，更关注到了背后的朱德，链接本学期的必读名著《红星照耀中国》中对朱德的记载，丰富你对朱德这个人物的了解。

(1) 初阶挑战：结合文章和名著篇目，说说你对朱德的了解。

(2) 进阶挑战：绘制关于朱德的人物思维导图，可以从以下几个方面来绘制。

【对联创作·多元成果】

第八课 茨威格《列夫·托尔斯泰》：请根据你对列夫·托尔斯泰的了解，结合课文内容创作下联，评价列夫·托尔斯泰。

上联：外表平庸，灵魂伟大，思想直指人心。

下联：

作业类型：实践性作业、弹性作业

设计意图：设计对联作业，让学生在理解文本的基础上，凝练语言，活用知识，妙对语文，在特色的语文作业中培养高阶思维，提升语言表达能力。

【创新演绎·演读人物】

表演作业（第九课 艾芙·居里《美丽的颜色》）

本传记多次引用了居里夫人的话，请细读文本，和同桌一起表演传记中记录的动作，揣摩人物的心理，并思考，通过文字这一历史镜头，你认识到一位怎样的居里夫人？

口头作业（第六课 鲁迅《藤野先生》）

话剧社的同学想把《藤野先生》改编成课本剧，他们觉得原文中藤野先生说的仅有的五段话最能凸显人物的形象，但是要做到准确地朗读表演，很有挑战性。请你在文中找到这五段话，仔细品读，并选择你最有感触的一句，为话剧社的同学提供朗读表演的建议。

作业类型：实践性作业、基础性作业

设计意图：课堂上让学生用角色朗读的形式，小组合作进一步感受人物形象，感受人物人格魅力。

【结合人物·布置场馆】

篇目	《藤野先生》	《我的母亲》	《列夫·托尔斯泰》	《美丽的颜色》
背景				
人物肖像				
音乐				
色调				
.....				

【对话人物·诉说真情】

鲁迅在诸多的老师中，最为敬重的有三位：一位是他的启蒙塾师寿镜吾先生；一位是他的日本老师藤野先生；还有一位就是他青年时期的老师章太炎先生。他们对鲁迅的思想都产生了极大的影响，回顾你遇到的老师们，写一写对你影响最大的一位老师。

要求：

1. 运用典型事例和人物描写方法；
2. 写出真人真事，真情实感；
3. 不少于 600 字。

第三课段：“照亮生命的人”主题微展览

通过第一、二课段的综合学习，自主完成人物小传，并在班级为身边的重要他人策划微展览。

【捕捉风采·推荐人物】

“照亮生命的人”班级微展览人物推荐表			
姓名		性别	
性格		展示物品	
人物经历			
人物肖像			
特色言行			
典型事件	平凡小事	不凡之处	

【小组互评·确定人物】

评价维度	具体要求	评价等级	备注
场景设置	1. 陈列物件选择能够代表传主核心品质，贴合人物身份及经历的物品；2. 场景设置需要符合传主身份特征；		符合评价维度则可得一星
语言表达	1. 内容真实自然，无虚假、故意夸张、造作之嫌；2. 表述准确具体，不模棱两可，泛泛而谈；		
肖像刻画	1. 语言生动，能给人留下深刻印象及画面感；2. 如果作画，需抓住人物面部主要特征；		
事件选择	1. 选择真实准确的事件，挖掘其中的不凡之处；2. 事件能反映人物性格，体现内在精神或品质；		
特色言行	1. 与典型事件、人物性格相符；2. 言行恰当反映出传主特征。		

【合理选材·创作小传】

根据候选人材料，合理选材，开始创作小传：

- （1）参考补充内容，了解人物基本信息；
- （2）从表格中选取 1-3 件典型事件，展现传主核心品格；
- （3）运用至少三处细节描写，细致刻画人物；

- (4) 合理使用夸张、欲扬先抑、以小见大等写作手法；
- (5) 写出传主的总结性评价；
- (6) 合理补充他人对传主的评价；
- (7) 引用传主原话（日记、微博、朋友圈）表现传记的真实性；

【取长补短·小传升级】

评价量表						
序号	写作支架	赋分	学生自评	同伴评	老师评	总分
1	包含人物基本信息	一星				总体得分 为 8 颗星， 根据量表 打分
2	描写传主外貌（例如：身材、脸部特征、经常的携带物……），给人真实感。	一星				
3	事件选择合理，体现平凡生活中的不凡之处	一星				
4	抓住传主最具特点的动作、声音或其他方面展开描写，增强传记的真实感	一星				
5	引用传主原话（日记、微博、朋友圈）表现传记真实性	一星				
6	发挥想象，用细节写出传主的日常生活，至少三处	一星				
7	写一句对传主总结性的评价	一星				
8	其他创新性突出传主特点	一星				

【创新演绎·绘制海报】

通过本单元的学习，我们看到了一位平凡而伟大的母亲；了解了一位没有民族偏见的可敬的老师；认识了一位具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”；见识了两度获得诺贝尔奖的女性科学家。无论是默默无闻的小人物，还是家喻户晓的大人物，他们身上都闪耀着人性的光辉。

相信同学们在平时的阅读(尤其是名人传记)或生活中,还认识了很多像他们那样的人,请各位同学选择以下主题,制作一幅人物海报,将在下个月的班级宣传栏展出,让更多的同学去感受他们的人格魅力。

要求:

(1) 主题: 平凡的母亲、可敬的老师、伟大的文学家、无私的科学家(科研工作者);

(2) 分工

第一小组: 平凡的母亲;

第二小组: 可敬的老师;

第三四小组: 伟大的文学家;

第五六小组: 无私的科学家;

(3) 海报内容:

个人简介、个人事迹、著名评价、个人肖像等;

(4) 规格: A4 纸。

五、作业反思与改进

在设计作业的过程中,教师需要注意以下问题

1. 作业设计要数量少,内容精,形式新颖,在达到减轻学生过重的作业负担的同时,起到发展学生智力的作用。
2. 作业要分层次布置,不能一刀切,题量和难易程度等要考虑学生的实际情况,切记统一要求。
3. 语文是语言类学科,不局限于书面作业,也可以设置一些其它形式的作业,让练习更有趣、更高效。

随着政策的改革,教育的观念也在悄悄变化,作业设计也越来越人性化,但对作业设计的研究与探索才刚刚开始。如何优化作业,提高语文能力与素养,是值得我们思考的重要话题。

“任重而道远”,我们在路上……