

七年级下册语文第三单元 作业设计

驻马店市实验中学 李春丽

单元作业目标：

1. 积累课文中的词句及相关文学、文化常识
2. 理解重点语句、段落的含义
3. 概括文章主要内容
4. 比较人物形象，感受他们同中有异的形象特点，理解文章主题。
5. 分析细节描写的作用
6. 完成以“观察生活中的平凡人物”为主题的综合性学习活动。
7. 运用细节描写进行写作。

一、预习作业（主要对应目标：1）

1. 初识古今“大文豪”

(1) 上个学期我们读了回忆性散文集《朝花夕拾》，了解了他的童年生活，走进了他的内心。你一定有与鲁迅先生的童年生活类似的经历，哪一篇散文最能让你产生共鸣？讲一讲，与同学分享。

(2) 本单元课文的作者在中国文学史上都产生了深远影响，请同学们课前查阅资料，完成作者简介的填空。

《老王》作者_____ (1911-2016)，本名_____，江苏无锡人，作家、翻译家。著有剧本《称心如意》《弄假成真》，小说《洗澡》，散文集《将饮茶》_____等，译作《小癞子》《吉尔·布拉斯》等。

《台阶》作者_____，1956 年出生，当代作家。其小说主要以_____为题材，塑造出一系列生动的普通人，尤其是农民的质朴形象。代表作有《小学老师》《抒情年代》等。

《卖油翁》作者_____，政治家、文学家，字永叔，号_____，晚年又号_____，谥号_____，“唐宋八大家”之一。“唐宋八大家”是指：韩愈、、欧阳修、、苏轼、苏辙、和曾巩。

2. 给课文段落标明序号，在生字下加“.”，然后利用工具书（课下注释、字典等）给生字词注音，划下易错词语，朗读课文一遍，默读课文一遍。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能流利地朗读课文三遍			
发音准确，吐字清晰			
积累生字词，正确注音，辨别字形			

二、辨体识文，读懂内容。（主要对应目标：3）

阅读本单元的四篇文章，辨别题材，初步了解文章的主要内容。

课文	体裁	该题材的特点	主要内容	我的阅读感受
《阿长与〈山海经〉》				
《老王》				
《台阶》				
《卖油翁》				

三、比较研读，理解主题。（主要对应目标：4）

比较研读本单元的三篇课文，总结每篇课文中“小人物”形象的特点，分析他们之间的异同，理解文章的主题。

课文	文中“小人物”形象	支撑事件	个性相同之处	个性不同之处
《阿长与〈山海经〉》				
《老王》				
《台阶》				

课文	主题	“小人物”形象与主题的关系
《阿长与〈山海经〉》		
《老王》		
《台阶》		
《卖油翁》		

四、品读细节，凸显人物（主要对应目标：2和5）

熟读本单元的四篇课文，勾画每篇课文中采用细节描写对人物进行描写的语句，分析归纳细节描写对表现人物品质的作用。

课文	细节描写的相关词句	人物品质	对表现人物品质的作用
《阿长与〈山海经〉》			
《老王》			
《台阶》			
《卖油翁》			

五、“实地观察，寻觅感动”综合性学习活动（主要对应目标：6）

平凡人物是指没有传奇的经历、壮丽的事业、深邃的学识的一类人，但他们也会带给我们一种平实、真切、直抵内心深处的感动。

这些平凡人物在日常生活中往往会被我们忽视。现在，我们就要来观察这些平凡人物，将观察到的内容捕捉、记录，来感悟他们的人物特点、精神品质与独特之处，并试着思考自己能从这些平凡人物身上学到什么。

在观察时，我们可以遵循聚焦、分解、还原、放大的原则，把脑海中留存的印象、记录的素材，加工创造为具体可感的画面。我们要学会调动各种感官，可以通过观察人物的穿着、动作、语言等，通过抓住典型细节来观察体悟人物特点，也可以通过观察人物所在的环境来烘托人物特点。

此次观察任务有以下步骤：组建小组，确定观察对象；通过不同细节观察对象（肖像、动作、语言或其他细节……）；整理观察资料，探究观察对象的人物特点；交流分享内容并进行归纳反思。

任务一：组建小组，确定观察对象。

A. 小组名称：_____

B. 小组成员：_____

C. 组员讨论观察对象：

D. 确定观察对象：

观察对象	选定理由

任务二：观察记录

我观察到的细节：（如有条件，可拍照片或视频留存）

通过归纳整理，你认为哪些细节能够体现其精神品质，
哪些细节能够体现其独特之处？

六、写作（主要对应目标：7）

请运用“综合实践”中的素材，以《“不平凡”的他/她》为题，完成不少于 600 字的作文。注意细节描写的真实性、典型性。文体不限，诗歌除外。

1. 请你在“综合实践”中观察人物的基础上，明确写作中心。

（观察对象）的（人物特点），让我感受到（情感态度）。

2. 请你结合“综合实践”的观察内容，尝试从任一角度对人物进行细节描写。（100~150 字左右）

附：作业答案

课文	体裁	该题材的特点	主要内容	我的阅读感受
《阿长与〈山海经〉》	回忆性散文	双重视角的彼此转换、片段式的叙述、突出作者的情感变化	记述儿时与阿长相处的生活情境	略
《老王》			回忆我与老王交往的几个片段	略
《台阶》	小说	故事情节完整人物个性鲜明环境描写逼真主题思想深刻	讲述父亲建新屋、修高台阶的故事	略
《卖油翁》	古代笔记体小说	叙事简约、篇幅短小、写人粗疏	叙述卖油翁以灼油技艺让陈尧咨感到惭愧的小故事	略

课文	文中“小人物”形象	支撑事件	个性相同之处	个性不同之处
《阿长与〈山海经〉》	阿长	为“我”买山海经	有爱心 善良 纯朴 坚强 宽容 ……	粗俗、好事、迷信、乐天安命
《老王》	老王	半价给“我们”送冰；送钱先生去医院不要钱；病危时给“我家”送香油鸡蛋……		忠厚、吃苦耐劳、知恩图报
《台阶》	父亲	立志造一栋有高台阶的新屋，提升自家的地位。		目标明确 意志坚韧 不甘落后 爱面子

课文	主题	“小人物”形象与主题的关系
《阿长与〈山海经〉》	记述了儿时与阿长相处的情景，展现了阿长朴实善良、仁厚慈爱的天性，努力满足“我”的愿望，这让成年后的“我”深感惭愧，倍加感激与怀念。	阿长身为保姆，地位卑微，没有文化，毫不计较“我”对她的各种不屑和无礼，真心实意地爱护“我”。以此来赞颂普通劳动人民纯朴善良的优秀品质。
《老王》	通过回忆与老王交往的生活片段，展	通过“我”和老王交往的实

	现了老王纯朴、仁义、善良的品性，表达作者对人性之美的讴歌，对不幸者的悲悯关怀，对自身的反省，以及对命运的慨叹。	质，感念那些在苦难岁月中保持高贵的人性美。同时，反思那种居高临下、缺乏真正尊重的同情，体现出作者的自我批判精神。
《台阶》	“台阶”承载着父亲在物质与精神上的双重理想，也象征着人生的使命。	通过父亲的物质理想得以实现、而精神理想受挫的结局，引发读者对物质理想与精神理想追求错位现象的多元思考。
《卖油翁》	通过叙述卖油翁以高超的酌油技艺让陈尧咨感到惭愧的小故事，告诉人们“熟能生巧”的道理。	卖油翁认为好剑法只是“手熟”而已。由此可以引发学生对作品进行创造性的解读。

课文	细节描写的相关词句	人物品质	对表现人物品质的作用
《阿长与〈山海经〉》	“常喜欢切切察察……或者点着对手或自己的鼻尖睡觉时她又伸开两脚两手……挤得我没有余地翻身”“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”	没有文化、喜欢八卦、粗鲁、真心实意关心“我”	刻画人物，表现人物鲜明的个性。
《老王》	“他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等” “他哑着嗓子悄悄问我……他拿了钱却还不大放心”	老实厚道心地善良	增强主题的表现力
《台阶》	“抬的时候，他的一只手按着腰” “父亲的两手没处放似的……却露出些尴尬的笑”	要强谦卑	推动情节的发展
《卖油翁》	“睨之久而不去” “但微颌之” “徐以酌油沥之杓”	神闲气定、胸有成竹	表现人物鲜明的个性