

中国 画

小学美术人教版
五年级上册
单元作业设计

驻马店市第五十八小学 薛冰格

一、单元信息

| | | | | | | |
|--------|----|--|-----|----|-------------------------|-------|
| 基本信息 | 学科 | | 年级 | 学期 | 教材 | 单元名称 |
| | 美术 | | 五年级 | 上册 | 人教版 | 《中国画》 |
| 单元组织形式 | | <input checked="" type="checkbox"/> 自然单元 <input type="checkbox"/> 重组单元 | | | | |
| 课时信息 | 序号 | 课时名称 | | | 对应教材内容 | |
| | 1 | 第 8 课 《鸟语花香》第一课时 | | | P14 中国古画鉴赏 | |
| | 2 | 第 8 课 《鸟语花香》第二课时 | | | P15 画中国画 | |
| | 3 | 第 9 课 《诗情画意》第一课时 | | | P16 鉴赏中国文人绘画， 注重诗情画意 | |
| | 4 | 第 9 课 《诗情画意》第二课时 | | | P17 古诗配画 | |

二、单元分析

（一）课标要求

本单元编写是依据《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》美术中第二学段“造型·表现”领域规定的学习内容。本学段造型·表现的要求是初步认识形色、肌理等美术术语，学习使用多样美术工具，体验不同媒材的效果。通过不同的绘画手法表现自己的体验与体会，激发学生的想像力与创造力。“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。学生之前对中国画有了初步的认识，在本学习领域中指的是通过对中国画的笔法、用墨方法更深入讲解和练习，让学生可以了解中国画的笔墨技巧与造型的关系，表现情感与意义。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。

本单元以《美术课程标准》为指导，以学生发展为中心，调动学生已有的知识技能，采用多种手段开展教学活动，激发学生对我国花鸟画的学习兴趣，引导学生通过笔墨抒发对自然的热爱之情。

（二）教材分析

| 课程主题（要求） | 课程目标 | 价值引导方向 |
|----------|-------------------------------|-----------------------|
| 《鸟语花香》 | 了解、感受从而激发对传统艺术的热爱；进一步提高用笔用墨技巧 | 理解中国画借物抒情的笔墨情趣，提高审美能力 |
| 《诗情画意》 | 选择古诗配画表现意境，培养造型能力与想象能力 | 培养对悠久历史的热爱陶冶审美情操 |

图 1 本册教材各单元主旨梳理

（二）教材分析

本单元属于“造型”表现”学习领域，是本套教材中的国画系列。从本套教材三年级下册的《水墨游戏》的初步认识到四年级上册的《彩墨世界》进一步了解，都是按照《美术课程标准》的要求，让学生用毛笔、宣纸、中国画颜料等尝试中国画表现方法，体验笔墨趣味，了解笔墨纸砚的基本特性及使用方法。在本册教材中，《鸟语花香》、《诗情画意》形成一个知识单元，特别是在表现内容和形式上有着递进的关系。本单元的突出特点是由过去体验笔墨乐趣过渡到正式的中国画学习，主要介绍了中国花鸟的特点与风格，诗配画的意境表现，学生更加了解中国的人传统文化，了解中国画的基本技法，学习中国画的基本用笔、用墨、用色方法及表现手段。在体验、临摹、探究的学习过程中，能巧妙运用笔墨技巧行中国画的创作，体验笔墨之美，引导学生欣赏感受中国画的独特内涵，从而渗透中国传统文化教育。

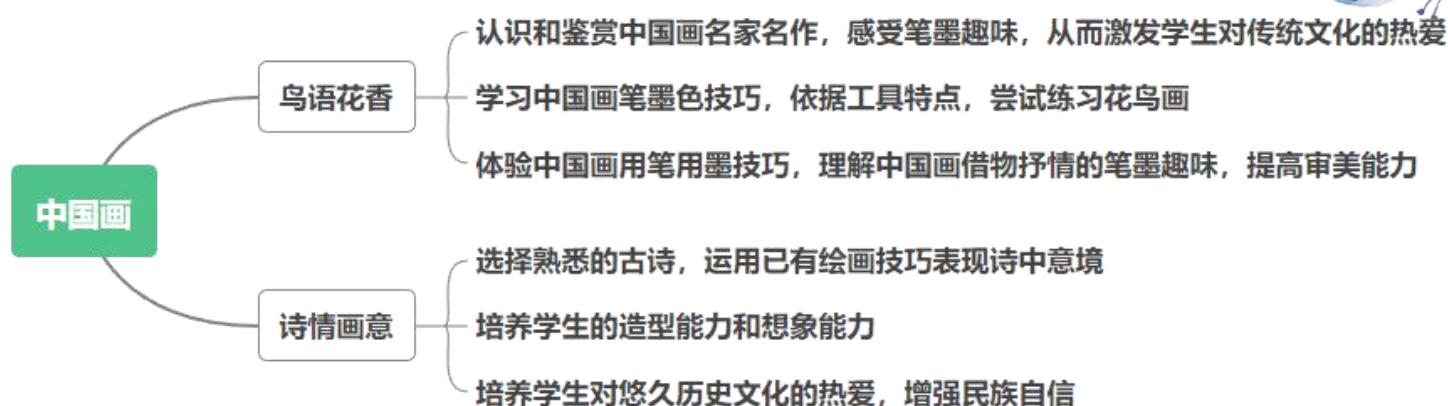
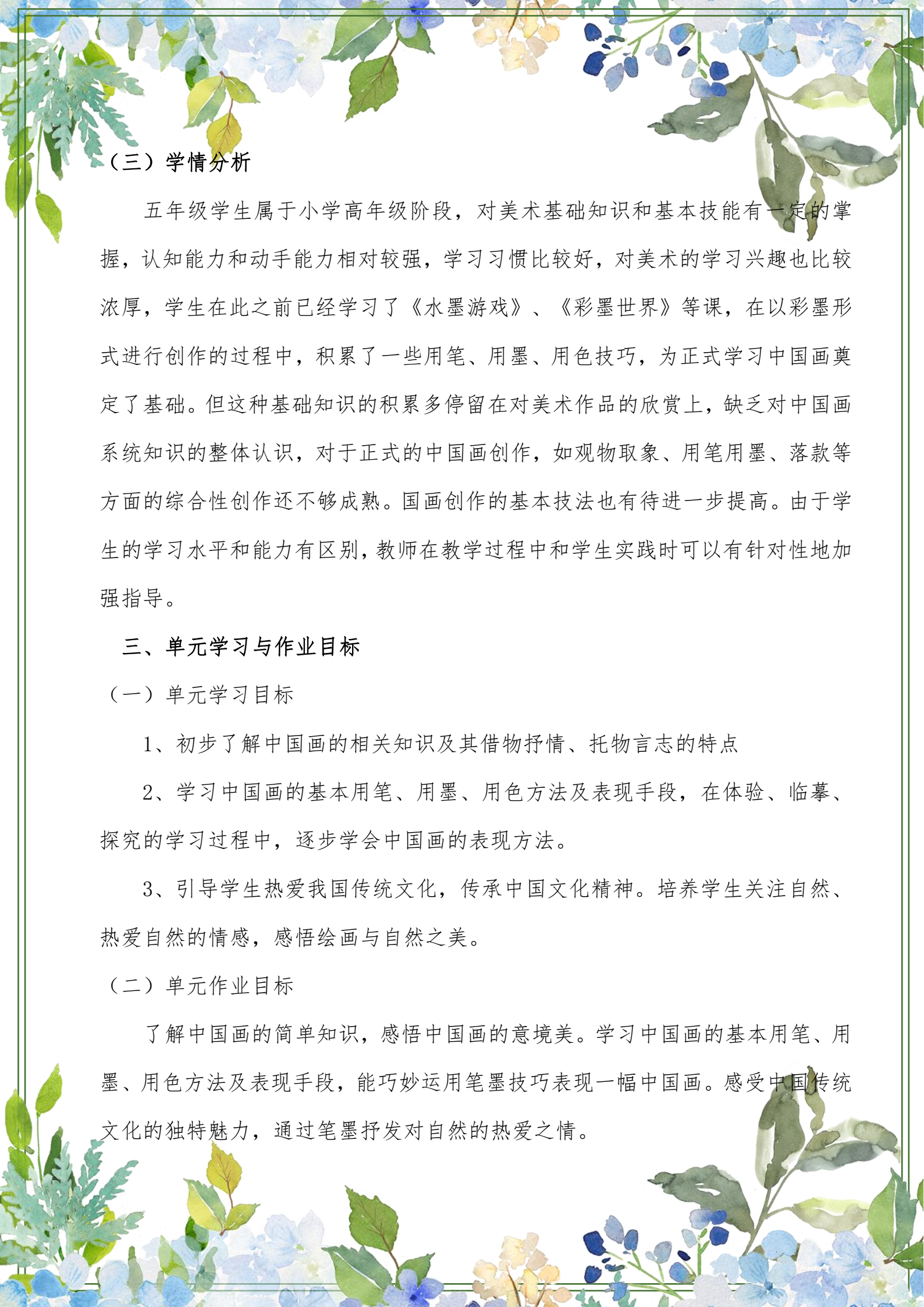


图2 本单元逻辑结构图

教材编排以现实生活中优美的鸟语花香作为切入点，巧妙引入到中国写意花鸟画名家作品的欣赏。在激发学生学习兴趣的基础上，认识中国画专用的工具材料——毛笔、宣纸、墨、砚台等；然后教材以图片的方式展示了中国画“笔有浓淡”的调色调墨方法，逐步帮助学生进入学习重点，开展实践制作活动。具体教学进程中，教师必须根据学生的知识水平和技能表现能力进行施教。把握教学的重点：让学生把中国画工具材料和用笔墨等表现技法结合起来，对墨、国画颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型实践活动，尝试运用中国画笔墨技法画出各种笔墨效果，完成简单的习作。

中国画历史源远流长，内容博大精深，同时有着托物言志、借物寓情的传统，画面透露着画家不同的情感，也是中国画内在精神和艺术风格所在。学生把抽象的语言变成具象图画的过程，往往就是对所学内容的回顾、重复加工的过程。完成了绘画也就是把在古诗中的所学所感用绘画的形式所表现出来，将诗画结合也可以使学生在充分感受古诗体会意境的同时，更进一步体会中华文化的博大精深，增强民族自信。



（三）学情分析

五年级学生属于小学高年级阶段，对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，认知能力和动手能力相对较强，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚，学生在此之前已经学习了《水墨游戏》、《彩墨世界》等课，在以彩墨形式进行创作的过程中，积累了一些用笔、用墨、用色技巧，为正式学习中国画奠定了基础。但这种基础知识的积累多停留在对美术作品的欣赏上，缺乏对中国画系统知识的整体认识，对于正式的中国画创作，如观物取象、用笔用墨、落款等方面的综合性创作还不够成熟。国画创作的基本技法也有待进一步提高。由于学生的学习水平和能力有区别，教师在教学过程中和学生实践时可以有针对性地加强指导。

三、单元学习与作业目标

（一）单元学习目标

- 1、初步了解中国画的相关知识及其借物抒情、托物言志的特点
- 2、学习中国画的基本用笔、用墨、用色方法及表现手段，在体验、临摹、探究的学习过程中，逐步学会中国画的表现方法。
- 3、引导学生热爱我国传统文化，传承中国文化精神。培养学生关注自然、热爱自然的情感，感悟绘画与自然之美。

（二）单元作业目标

了解中国画的简单知识，感悟中国画的意境美。学习中国画的基本用笔、用墨、用色方法及表现手段，能巧妙运用笔墨技巧表现一幅中国画。感受中国传统文化的独特魅力，通过笔墨抒发对自然的热爱之情。

四、单元作业设计思路

结合美术学科课时所占学校周课时比例，本单元作业总用时在 30 分钟左右，按 3 个课时作业进行设计。学生需要通过本单元作业的练习，循序渐进地达到巩固单元学习目标的目的。在学习中国画过程中结合单元作业进行实践练习，促进学生提高学习中国画的兴趣，培养学生欣赏、理解、表现、临摹创作一幅中国画作品的能力。单元作业的内容设计要便于教师通过对学生成的过程和结果进行分析，进而掌握学生单元学习目标的达成情况，帮助教师调整课堂教学的方法、内容容量、教学进度等。在尊重学生学习水平、学习能力差异性的基础上，按不同难度设计单元作业内容。学生可根据自身学习情况选择难度适当的作业完成。体现分层设计、分类指导的教学原则。

五、课时作业

8. 鸟语花香 第一课时

1. 作业内容一

学习中国画的基本笔法，用墨技巧，在体验、临摹名家作品、自我探究、相互讨论的过程中，逐步学会并熟练对花卉、鸟的表现方法。

2. 时间要求

12 分钟（根据双减要求，严控作业时间，每次作业尽量控制在 10 分钟左右）。

3. 评价设计

作业评价标准

| 评价维度 | 评价标准 | | |
|-------------------|------|----|---|
| | ☆☆☆ | ☆☆ | ☆ |
| 能够运用中锋和侧锋绘制一幅中国画； | | | |
| 能准确运用笔墨技巧绘制一幅中国画； | | | |
| 能熟练运用笔墨技巧绘制一幅中国画； | | | |

作业二

1. 作业内容

1、了解花鸟画的基本知识，能够通过自己查阅资料或者自己所喜爱的名家作品，从形态和色彩、墨法上分析作品。

2、参考教师范画，运用所学的笔法、墨法进行临摹。



2. 时间要求：作业 1 为 2 分钟

作业 2 为 15 分钟（本次作业时间稍长，不再安排下课时课前学习任务）。

3. 评价设计

| 评价维度 | 评价标准 | | | | | |
|---|------|---|---|---|---|---|
| | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| 能够基本说出一种花鸟画背景， 临摹出幅简单花鸟画 | | | | | | |
| 能够从色彩和造型方面分析作品， 能够临摹花卉笔法、墨法 | | | | | | |
| 从造型、色彩、笔法、墨法角度多层次 分析作品，能够准确构图，色彩 丰富和谐 | | | | | | |

4. 作业分析与设计意图

本课时作业以口头表述或艺术实践的形式呈现，强调学生通过查阅资料，参观调查等各种方法完成作业的过程。强化学生对中国花鸟画的认识和直观感受，加深对欣赏体会中国画借物抒情的美好情感，感受画家的审美情趣。

8. 鸟语花香 第二课时

作业 1

1. 作业内容

了解花鸟画的简单知识，感悟花鸟画的意境美。学习中国花鸟画中鸟的基本用笔、用墨、用色方法及表现手段，培养学生的观察能力和概括表现能力。

尝试鉴赏一幅花鸟作品，试着说一说哪些地方可以在自己作品中借鉴。



做得好的地方：



需要改进的地方：

2. 时间要求：10 分钟

A large, empty, light purple rounded rectangle box, intended for students to write their feedback or observations regarding the '做得好的地方' (What was done well) section.A large, empty, light purple rounded rectangle box, intended for students to write their feedback or observations regarding the '需要改进的地方' (Areas needing improvement) section.

3. 评价设计

| 评价标准 1 | | |
|--------------------|------|------|
| 能临摹一幅花鸟画 | | 😊 |
| 能临摹画家笔法、墨法 | | 😐 |
| 找出鸟类的姿态特点并能表现出来 | | 😞 |
| 😊 优秀 | 😐 良好 | 😞 合格 |
| 评价标准 2 | | |
| 能够分析出花鸟画作品背景 | | 😊 |
| 能够完整分析作品的艺术特色及创作背景 | | 😐 |
| 准确表达画家情感以及作品笔法墨法特点 | | 😞 |
| 😊 优秀 | 😐 良好 | 😞 合格 |

作业2

1. 作业内容

依据自己生活中的观察活搜集鸟类的照片，尝试创作一幅花鸟作品。能够结合第一课时所学内容的墨色、笔法表现出鸟类特有的灵动姿态与特点。

2. 时间要求：15 分钟（时间较长，本课结束）

3. 评价设计

| 评价标准 | | |
|------------------------|------|------|
| 能够画出鸟类的中国画 | | 😊 |
| 能够表现鸟类的姿态美 | | 😐 |
| 准确把握鸟类的结构与姿态变化，表达自己的情感 | | 😞 |
| 😊 优秀 | 😐 良好 | 😞 合格 |

4. 拓展延伸

本课结束，课后延伸作业定为环保知识的延伸讲解，并要求学生回家之后向周围的家人普及环保知识，倡议大家注重对自然环境的保护。

课后完成情况自评表

| 所讲故事 | 出色完成 | 基本完成 | 未完成 |
|------|---|--|---|
| |  |  |  |

5. 作业分析与设计意图

本课时作业以文字表述和艺术实践的形式呈现，作业2主要体现学生对国画知识的了解和理解。作业1主要强调实践性，在实践过程中锻炼学生绘画能力和国画技巧的运用。作业2是在前两个作业的基础上创作一幅属于具有自己情感的一幅花鸟画作品。学生可根据自己的能力在完成作业(模仿或创作)。最终设计了一个拓展知识的环节，让学生在学习文化知识之余也不忘保护我们的环境，保护种类多样化。

9. 诗情画意 第一课时

作业1

课时作业目标

通过查阅资料或通过回忆之前学会古诗，体会中国画与古诗相同的借景抒情的文化内涵，了解中国画（山水）表现规律。

进一步运用墨色变化，浓淡变化表现一幅诗配图（山水）。【近景、中景、远景】

1. 作业内容

作业内容

自行查阅资料,选择一首自己喜欢的古诗,说一说自己喜欢的古诗配画中,墨色、笔与同伴说一说古诗里的意境,说出他的作者、法的特点,写出 50 字左右的作品分析。背景,分析其蕴含的情感

2. 时间要求: 网上学习 10 分钟, 纸笔作业 5 分钟。

3. 评价设计

作业评价标准

| 评价维度 | 评价标准 | | | | | |
|---------------------------|------|---|---|---|---|---|
| | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| 能够说出一两首诗配画的古诗,说出古诗中所表达的情感 | | | | | | |
| 能够简单分析绘画中的笔法、墨法 | | | | | | |
| 准确表述绘画的特点、透视及情感 | | | | | | |

5. 作业分析与设计意图

本课时作业以文字表述和观察作品相结合的形式呈现,旨在让学生鉴赏我国的传统文化底蕴,知晓古诗中所蕴含的情感,从而能更好的表现在自己的绘画作品之上。

作业2

1. 作业内容

我是“小画家”

参照老师所示范画与古诗，讨论与思考所选择的古诗自己将如何表现其意境。

或进行尝试临摹。

《诗情画意》作业要求

- 1. 给所选古诗配画
- 2. 程序：选诗——构思——构图

2. 时间要求： 15 分钟。

3. 评价设计

作业评价标准

| 评价维度 | 评价标准 | | | | | |
|--------------------------------|------|---|---|---|---|---|
| | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| 能够画出一首诗配画的作品 | | | | | | |
| 能够说出绘画作品中的笔法、墨法，临摹作品，构图合理，色彩丰富 | | | | | | |
| 准确说出笔法墨法绘制作品，能够说出出作者所传达出的情感态度 | | | | | | |

8. 诗情画意 第二课时

作业 1

1. 作业内容

根据第一课时构思内容，运用之前所学中国画的表现技法、透视关系，创作一幅诗配图，主题自选（山水、田园、竹石等均可）。

2. 时间要求： 15 分钟。



3. 评价设计

作业评价标准

| 评价维度 | 评价标准 | | | | | |
|--------------------------------|------|---|---|---|---|---|
| | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| 能够画出一首诗配图的作品 | | | | | | |
| 能够说出绘画作品中的笔法、墨法，临摹作品，构图合理，色彩丰富 | | | | | | |
| 准确说出笔法墨法绘制作品，能够说出出作者所传达出的情感态度 | | | | | | |

4. 作业分析与设计意图

本课时作业以文字表述和艺术实践的形式呈现，作业1主要促进学生对诗配画的背景艺术特色的了解，理解其蕴涵的美好寓意。作业2强调学生在了解诗配画的基础上，进行对各类型诗配画的模仿绘画，属于模仿性练习，同时适当引导学生在画面中表现自己情感。第二课时作业1运用第一课时作业1和作业2的知识能够自己创作一幅属于自己的诗配画，表达出自己的情感，在实践过程中锻炼学生思维的多样性和创新能力。本课作业的难度呈现出递进关系，学生可根据自己的能力在完成作业1的基础上完成模仿或创作。

六、单元质量检测作业

（一）单元质量检测内容

学完本单元，同学们一定有很多收获吧！让我们一起来闯关吧。

第一关：火眼金睛

1. （单选题）在众多的花鸟作品中，梅花、兰草、竹子、（ ）被认为是可以代表高风亮节的“四君子”（ ）

- A. 牡丹
- B. 柏树
- C. 菊花
- D. 松树

2. （单选题）在中国画的绘画技法中，用色墨去点缀黑墨画面的技法叫做（ ）

- A. 泼墨法
- B. 积墨法
- C. 破墨法
- D. 点画法



3. (单选题) 下列文学常识中, 错误的是()。

- A. 文房四宝, 是指中国独有的书法绘画工具, 即笔、墨、纸、砚
- B. 唱念做打是戏曲表演的四种艺术手段, 同时也是戏曲表演的四项基本功, 通常被称为"四功"
- C. 东晋的王羲之被人们称为"书圣", 他的《兰亭集序》被称为"天下第一行书"
- D. 《清明上河图》描绘的是明朝都城北京的自然风光和繁荣景象

4. (单选题) 《清明上河图》的作者是()。

- A. 顾恺之
- B. 吴道子
- C. 陆探微
- D. 张择端

5. 2022 年央视春晚舞台爆火的舞蹈《只此青绿》和下列哪幅作品相关 ()

- A. 《富山春居图》
- B. 《千里江山图》
- C. 《步辇图》
- D. 《清明上河图》

第二关：小小信息王

请与小组内同学共同合作，一起玩一玩下面的棋谱游戏吧！

游戏规则：

- (1) 运用本单元所学的知识进行闯关，遵守游戏规则。
- (2) 准备好骰子、棋子。掷骰子，根据骰子的点数确定前进的步数，走到哪格就把棋子放在哪格。走到带有“任务要求”的“特殊格”时，请按照它的条件做。
- (3) 本活动可以双人或多人互战，先到达终点者胜出，最终完成挑战者可以获得“小小答题王”的称号。

| | | | | | | |
|-------------------|--|--------------------------------|---------------|----|---|----|
| 我能说出墨色的各种名称 | | 9 | 我能使用工具绘制一幅中国画 | | 11 | 12 |
| 7 | | | | | | 13 |
| 6 | | 33 | 32 | 31 | 我能绘制一幅中国画，表达情感 | |
| 5 | | 我能说出绘画作品中的笔法、墨法，临摹作品，构图合理，色彩丰富 | | 30 |  | 15 |
| 本单元学习过程中我能说出笔锋的类型 | | 35 | 终点 | 29 | | 16 |
| 3 | | | | 28 | 我能说古诗里的意境，说出他的作者、背景，分析其蕴含的情感 | |
| 2 | | 25 | 26 | 27 | | 18 |
| 1 | | 我能准确表述绘画的特点、透视及情感 | | | | 19 |
| 起点 | | 23 | 22 | 21 | 我能鉴赏自己喜欢的古诗配画中，墨色、笔法的特点 | |

(二) 单元质量检测作业属性表

| 序号 | 类型 | 对应单元作业目标 | 对应学习水平 | | | 难度 | 来源 | 完成时间 |
|----|-------|----------|--------|----|----|----|----|-------|
| | | | 了解 | 理解 | 应用 | | | |
| 1 | 选择题 | ① | | √ | √ | 一般 | 创编 | 3 分钟 |
| 2 | 拓展性实践 | ① | | √ | √ | 中等 | 创编 | 10 分钟 |

七、案例反思：

五年级的学生处于小学中的高年级，一定的学习经历以及绘画积累让学生的知识面更加的广泛，可作画的素材也更加丰富。学习不仅仅是简单的知识积累，而是新旧知识所引发的冲突，进而引发认识结构重组。在本单元作业设计中，老师应从学生的已知知识入手，发挥学生的主观能动性，让学生多说、多练、多画从而加深对中国画技法的熟练程度。通过讨论和探究，深入学习中国画的知识，增加对中国传统文化的人认知从而增强民族自信，继续弘扬中国优秀传统文化。

