

# 《畅游白话小说》

读·名著经典、品·人生百态、探·英雄本色、演·人间冷暖

——语文学科九年级上册第六单元作业设计

《智取生辰纲》  
《范进中举》  
《三顾茅庐》  
《刘姥姥进大观园》

# 九年级语文学科上册第六单元作业设计

## 一、单元信息

基本信息	学科	年级	学期	教材版本
	语文	九年级	第一学期	部编版统编教材

## 二、单元分析

### (1) 课标分析【引用于语文课程标准】

课标要求	1	识字与写字	能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。本单元生字词较多，也较重要，应让学生积累文中重点字词，在书写、临摹的过程中，体会书法的审美价值。
	2	阅读与鉴赏	养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。本单元是小说单元，在了解小说内容的基础上，体会小说的主题；在把握情节的前提下，着重欣赏人物形象，把握人物性格；进一步了解小说多样化的表现手法和艺术风格。
	3	表达与交流	表达要有条理，语气、语调适当，乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。能用自己的话复述小说情节，介绍小说人物，叙述自己的读书经历和感受。写作要有真情实感，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考，力求有创意。可以为人物重新设计命运，为小说编写故事，穿

			越时空进行对话，发挥想象力和创造力，学习虚构故事，尝试进行小创作。
	4	梳理与探究	学习跨媒介阅读与运用，体会不同媒介的表达观点；能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果；掌握查找资料、引用资料的基本方法。推荐学生课后阅读相似或相关的小说，拓展阅读的范围，将阅读从课内引向课外，在探究中体会小说主题。

## （2）教材分析：

九年级上册第六单元，围绕“人物”这一主题，选编了四篇明清小说，该时期，古典小说蓬勃发展，逐渐成为文学的主流，众多小说家用高超的艺术手法和丰富的语言，叙述了一个又一个生动复杂的故事。小说的内容，多数反映了当时的社会生活，揭露了封建统治的腐朽、没落，表达了人民的意愿。共同点是反封建传统，突出个性，反映现实问题。

九年级语文学科上册第六单元编入的四篇课文分别节选自四部明清白话章回体小说。讲述了英雄传奇，描绘了儒林丑相，演绎了历史故事，展现了大族兴衰。分别为精彩片段：

《水浒传》第十六回《智取生辰纲》本书讲述了贪官梁中书搜刮民脂民膏集结为生辰纲，派杨志给岳父送礼。吴用等七条好汉想了一条妙计，成功夺取了生辰纲的故事。

《儒林外史》第三回《范进中举》中塑造了范进、胡屠户等一系列有血有肉的人物典型，集中反映了科举制度读书人和底层民众的毒害。

《三国演义》第三十八回《三顾茅庐》讲述了刘备，带着大将关羽、张飞，三次到南阳郡邓县隆中诸葛草庐请诸葛亮出山辅佐的故事。

《红楼梦》第六回《刘姥姥进大观园》塑造了幽默风趣的刘姥姥，详细描写她为逗满堂一笑而做出可笑举止的故事，体现了她高超的交际本领和表演天赋。

该单元作业设计中要引导学生在概括理清小说的情节脉络基础上，通过分析对人物的细节描写，把握经典人物鲜明的性格特征，进而领略传统白话小说的艺术魅力，了解其思想内涵和艺术特点，构建阅读中国古代白话小说的模式。

本单元整体作业设计的核心是小组合作实践作业：学习改编课本剧。该作业设计意图是引导学生深入阅读和理解课文及主题，激发其阅读整本书的兴趣，以此来了解古代生活，丰富人生体验。

(3) 学情分析

九年级学生已经对小说文体的整体特点有较为熟悉的了解。能够抓住“人物”、“情节”、“环境”来分析认识主旨。然而对于一些具有深刻主旨的解读，以及小说独特的风格的认识，可能还要引导，以便加强他们对小说多样性的特色的认识。

三、单元学习及作业目标

作业类型	大单元作业设计
适用范围	部编版语文九年级上册第六单元
单元学习目标	<div>1. 养成默读习惯，在保证一定速度的前提下一气呵成的贯通全文。 然后利用工具书（课下注释、字典）解决本单元生字词。</div> <div>2. 通过阅读文章、借助相关资料，了解并积累作家作品及相关文学常识。</div> <div>3. 了解明清白话小说的特点，抓住小说的主要线索，梳理概括故事情节。</div> <div>4. 跳读课文，圈点勾画相同人物的内容，分析人物形象，探讨人物性格形成原因。</div> <div>5. 运用小说要素分析方法，联系全书，提高对古典小说的赏析能力。</div> <div>6. 学习结合时代背景，探究故事发生的原因，探讨小说表达的主 题思想。</div> <div>7. 感受古今语言的变化，掌握改写的基本方法、特点和原则。</div>

<p><b>单元作业 目标</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、巩固积累本单元重点字词、成语，掌握其读音、字形及意思。 (难度：基础识记)</li> <li>2、积累本单元课文篇目的作者及其相关作品的文学常识。 (难度：基础识记)</li> <li>3、通过阅读课文，把握内容、抓住主要线索并概括小说主要情节。 (难度：综合分析)</li> <li>4、通过外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写等描写方法，分析小说人物形象。并探讨人物性格形成原因。 (难度：综合分析)</li> <li>5、学习结合时代背景，探究故事发生的原因，探讨小说表达的主题思想，体悟作品在当代社会的现实意义，丰富自己的阅历。 (难度：能力理解)</li> <li>6、运用小说要素，联系全书，提高对古典小说的赏析能力。 (难度：应用鉴赏)</li> <li>7、感受古今语言的变化，掌握改写的基本方法、特点和原则。 (难度：能力应用)</li> </ol>
---------------------------	---

## 四、单元作业设计思路

设计思路	<p>本单元依据单元学习目标，设计了单元作业目标。本单元四篇小说展现了不同环境下的百态人生，由此设计以“读·名著经典、品·人生百态、探·英雄本色、演·人间冷暖”为主题的单元作业活动。</p> <p>单元课时作业分四个难度层次。分别是：一读·名著经典。设计基础性作业以检测预习内容为主，达成本单元重点字词句、常识的积累，并能做相关语言运用与迁移，诊断与新课相关的内容。二品·人生百态。设计拓展性作业结合课文内，展现不同风格的内容培养学生分析问题解决问题的能力。三探·英雄本色。设计个性化作业鼓励学生结合自己的兴趣爱好，进行选做，提升综合素养。四演·人间冷暖。小组合作，演绎自己对名家著作的理解。</p> <p>设计原则：坚持以生为本、坚持分层设计、坚持拓展延伸、坚持开放创新。充分考虑学情，坚持书面与非书面，传统与创新相结合；坚持课堂与课后、课本与校本相结合；坚持共性与个性、硬性与弹性相结合；坚持学科与综合，短程与长期作业相结合。</p>
作业时长	<p><b>基础性作业：</b>读·名著经典，大约 10 分钟</p> <p><b>拓展性作业：</b>品·人生百态，大约 20 分钟</p> <p><b>个性化作业：</b>探·英雄本色，大约 15 分钟</p> <p><b>小组合作实践作业：</b>演·人间冷暖，大约 2 周</p>

## 读·名著经典、品·人生百态、探·英雄本色、演·人间冷暖 ——语文学科九年级上册第六单元作业设计

学校组织以“读·名著经典、品·人生百态、探·英雄本色、演·人间冷暖”为主题的综合性学习活动，请同学们积极参与这一主题活动，完成下列各项任务。

## 读·名著经典

### 积累运用

1. 给加点的字注音, 根据读音写出相应的词语。

(1) 老都管道: “你们不要 yuàn chàng( ), 巴到东京时, 我自赏你。”

(2) 都管道: “你说这话该剜( )口割舌, 今日天下怎的不太平?”

(3) 只见这十五个人头重脚轻, 一个个面面相觑( ), 都软倒了。

(4) 天下没有不散的筵( )席。

2. 阅读下面的文字, 回答问题。

玄德见孔明身长八尺, 面如冠玉, 头带纶巾, 身披鹤氅, 飘飘然有神仙之概。玄德下拜曰: “汉室末胄, 涿郡愚夫, 久闻先生大名, 如雷 guàn 耳。昨两次晋谒, 不得一见, 已书贱名于文几, 未审得入览否?” 孔明曰: “南阳野人, 疏懒性成, 屡蒙将军枉临, 不胜愧 nǎn。”

(1) 给加点的字注音, 根据读音写出相应的汉字。

如雷 guàn( )耳 晋谒( ) 愧 nǎn( )

(2) 文段中有错别字的一个词语是“\_\_\_\_\_”, 这个词语的正确写法是“\_\_\_\_\_”。

(3) 选段中“疏懒”的“疏”意思应为( )

A. 稀 B. 粗糙, 粗劣 C. 浅薄, 不精

(4) 画线句子对人物进行了\_\_\_\_\_描写, 并使用了\_\_\_\_\_的修辞手法。

3. 下列有关常识的表述不正确的一项是( )

A. 《儒林外史》并没有贯串全书的中心人物和主要情节, 而是由众多故事连缀而成。

B. 《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说, 反映了东汉末年及三国时期政治腐败、生灵涂炭、农民起义、诸侯割据的社会现实。

C. 章回体是中国古典长篇小说的主要形式, 它是将全书分为若干章节, 称为“回”。

D. 我国四大古典名著的作者是元末明初的罗贯中和施耐庵、清代的吴承恩、明代的曹雪芹。

#### 4. 常识填空

(1) 《智取生辰纲》是\_\_\_\_\_小说家\_\_\_\_\_的名著《水浒传》第十六回的后半部。

(2) 《范进中举》是\_\_\_\_\_代小说家\_\_\_\_\_创作的长篇\_\_\_\_\_小说，节选自《\_\_\_\_\_》文中“世先生”是对有\_\_\_\_\_辈的敬称、用“桑梓”比喻\_\_\_\_\_。

(3) 《三顾茅庐》节选自《\_\_\_\_\_》，是中国第一部长篇章回体历史小说，作者是元末明初的著名小说家\_\_\_\_\_。

(4) 《刘姥姥进大观园》节选自《\_\_\_\_\_》，是\_\_\_\_\_代作家\_\_\_\_\_创作的。

#### 5. 小说的文体知识小测试

小说是以\_\_\_\_\_为中心，通过完整的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_来反映社会生活的文学体裁，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_是小说的三要素。

小说的环境描写包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

小说情节的组成部分

有：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

按照篇幅，小说可分以下几类：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 【设计意图】

一读·名家著作。意在考察学生自学能力。学生可通过阅读小说、借助相关工具完成掌握字词、常识等基础性作业。

#### 【答案与解析】

1. (1) 怨怅 (2) wān (3) qù (4) yán

2. (1) 贯 yè 赧

(2) 头带纶巾 头戴纶巾

(3) C

(4) 外貌 比喻

3. D

4. (1) 元末明初 施耐庵

(2) 清 吴敬梓 讽刺 《周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报》 世交的平辈 家乡



(3) 《三国演义》 罗贯中

(4) 《红楼梦》 清 曹雪芹

5. 刻画人物形象 故事情节 环境描写 人物 情节 环境

自然环境描写 社会环境描写

时间 地点 人物 事件起因 经过 结果

微型小说 短篇小说 中篇小说 长篇小说

## 品·人生百态

### (一) 梁山好汉图

★《智取生辰纲》以“智”为核心词汇。阅读课文内容请说出“智”在何处？并概括故事情节。

	品读《智取生辰纲》，完成表格任务	《智取生辰纲》以“智”为核心词汇。阅读课文内容请说出“智”在何处？并归纳故事情节。	“智”在何处	故事情节概括
			杨志： 智藏_____ 智变_____ 智选_____	_____ _____ _____ _____ _____
			吴用： 智用_____ 智用_____ 智用_____ 智用_____	_____ _____ _____ _____ _____

### (二) 儒林群相图

★《范进中举》中不仅对范进进行了详细的描绘，还对一系列人物进行了生动的刻画，根据课文和下表内容说一说文中胡屠户有怎样的个性特征？像胡屠户这样的人在当时是个别的吗？

儒林外史		
胡屠户	中举前	中举后
对范进的称呼	现世宝	贤婿老爷
语言	我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝穷鬼； 癞蛤蟆想吃天鹅肉； 尖嘴猴腮； 不三不四，就想天鹅屁吃。	虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿：我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌。
行动	胡屠户吃的醺醺的； 屠户横披了衣服，腆着肚子去了； 被胡屠户一口啐在脸上	胡屠户虽然大着胆子打了一下，心里到底还是怕的，那手早颤起来，不敢打到第二下；胡屠户站在一边，不觉那只手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴拿仰着，再也弯不过来；屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来；屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回；屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。
钱	范进借盘缠被拒，遭骂	提着七八斤肉，四五千钱
对范进母亲的称呼	老不死的老娘	老太太

答：（1）\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

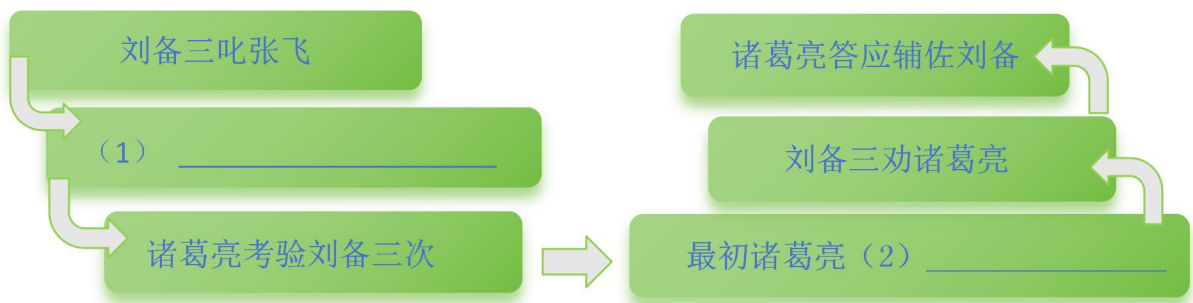
（2）\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

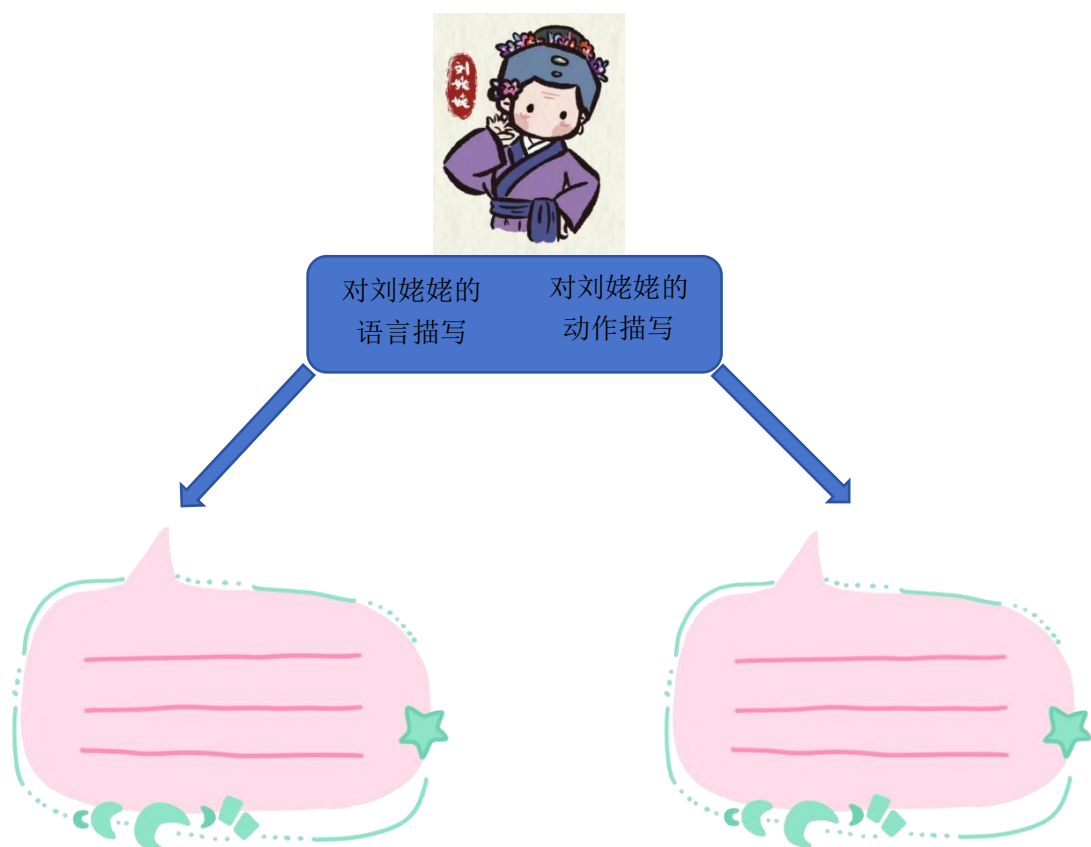
### （三）群雄争霸图

群雄逐鹿，羽扇纶巾，读完课文《三顾茅庐》中刘备第三次拜访诸葛亮的故事后，李华觉得罗贯中就是围绕“三”在讲故事，阅读课文后绘制了如下指示图，但有些地方他还不是很清楚，请你帮他完善完整。



### （四）观园戏笑图

请回忆《刘姥姥进大观园》课文内容，分析刘姥姥语言、动作描写及其作用，在下图中写出探究结果。



### 【设计意图】

二、品·人生百态。设计拓展性作业结合课文内，展现不同风格的内容培养学生分析问题解决问题的能力。

### 【答案与解析】

#### （一）梁山好汉图

**杨志：**智藏行踪，智变行辰，智选路径。

**吴用：**智用天时、智用地利、智用人和、智用计谋。

**故事情节概括：**梁中书派杨志押送生辰纲，杨志吸取上次宝物被劫的教训，没有大张旗鼓，行人打扮为客人往东京进发。行至黄泥冈，众军汉因天气炎热难耐，倒地而睡。七个梁山好汉装做贩枣的客人，白胜装做卖酒人，八人使计用蒙汗药药倒众军汉，劫了生辰纲。

#### （二）儒林群相图

答：（1）胡屠户在范进中举前后截然不同的两种态度，形成了鲜明的对比，形象地表现出他前倨后恭、欺贫爱富、趋炎附势、嗜钱如命、庸俗自私的典型的市

佻性格。

(2) 不是。其他的邻里乡亲们以及张乡绅也都是趋炎附势、惟利是图的人，作者借对他们的描写展现了科举制度下形形色色人的丑恶嘴脸和封建社会腐朽的世风。

### (三) 群雄争霸图

(1) 刘备阶下侍立三等诸葛亮

(2) 三次拒绝刘备的邀请

### (四) 观园戏笑图

**语言描写：**刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头！”写出刘姥姥故意出丑让众人取笑，但她绝不是傻子，而是一位大智若愚的人物，为了环境的需要，她不得不装作愚者，以获得别人的同情，希望得到些恩惠。

**动作描写：**刘姥姥便伸筷子要夹，那里夹的起来？满碗里闹了一阵，好容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来，滚在地下。这些动词生动传神地写出了刘姥姥吃鸽子蛋时的滑稽、憨态可掬，突出了刘姥姥朴素、小心翼翼、怯懦的性格特点。

## 探·英雄本色

(一) 李华在学习了本单元的几篇小说之后，通过阅读名著，绘制一些名著小说中人物的卡通图像，你能猜一下这些人物是谁？并选择一个人物角色，对其性格特点作出解说吗？【图片引用于网络图片】




(二) 李华发现《儒林外史》中人物百态横生，儒林人物千姿百态。不仅有跟范进一样可笑又可怜，醉心科举的读书人，除此之外，也有几位无意科举，真正的读书人……

1. 请结合原著内容帮他完善下面的图表。

《儒林外史》			
类型	人物	性格特点	相关经历
正面典型	王冕	才华卓越 磊落洒脱 不慕名利	(1)   
	杜少卿	(2)   	1. 好酒好菜招待客人，给门客抓药治病，精心伺候。 2. 在自身没钱的情况下，仍然当了自己新做的衣服，给杨裁缝死去的母亲买棺材。 3. 让管家卖地，大方资助他人。 4. 携手妻子游山饮酒，赞美沈琼枝的反抗行为。

【设计意图】

三探·英雄本色。设计个性化作业鼓励学生结合自己的兴趣爱好，进行选做，提升综合素养。

【答案与解析】

(一)人物：杨志、吴用、诸葛亮、王熙凤、刘姥姥。

性格特点：

示例：

**杨志：**1. 精明谨慎。例如：在押送生辰纲途中，把押送队伍装扮成平常客人，并根据情况改变赶路时间。2. 敢做敢当。例如：汴京卖刀，不堪泼皮牛二的骚扰，将其杀害后主动投案。3. 三粗暴蛮横，性格孤立，不与他人协同，不会处理人际关系。例如：押送生辰纲途中对手下士兵经常痛骂。边打。

**吴用：**足智多谋，神机妙算。例如在智取生辰纲、智赚玉麒麟，智取大名府中出谋划策。

**诸葛亮：**1. 忠诚智慧。诸葛亮一生都为国家和人民的利益而奔波，对他所仕的蜀汉国家忠心耿耿，不离不弃，以他出色的智慧和过人的才智解决了众多政治和军事难题，被后人称为“卧龙先生”。2. 淡泊名利：尽管有着杰出的才能和智慧，但诸葛亮却始终保持着谦虚的态度，不以权位和财富为荣，一贯勤勉、尽职尽责。

(二) (1) 王勉十岁辍学放牛，自自学画荷花，拒绝危素召见。他不愿结交乡绅，于是远走山东，后回乡奉养母亲，与吴王促膝长谈，最后归隐会稽山。

(2) 慷慨大方，尊重妇女，淡泊名利，思想中有民主成分。

演·人间冷暖

小组成员合作完成，改写内容（三选一），积极参与排演，同时准备班内演出，并选出最佳课本剧，代表本班参加学校元旦晚会的文艺汇演。	
范进中举	(1) 研读《范进中举》内容，设想如果当范进醒来时，发现胡屠户打他时所说的话是真的，他果然不曾中举，他会怎样？ 请大家展开想象，续写故事，将其改写为课本剧，并进行排演。
三顾茅庐	(2) 假使刘备没有“三顾茅庐”，诸葛亮是不是会终老山林？ 请展开自己的想象探究诸葛亮的生活，并分角色扮演，把诸葛亮的生活改编为舞台剧。
刘姥姥一进荣国府	(3) 探究《红楼梦》中有关刘姥姥一进荣国府的文段。 请你们小组将其改编一出小品剧，展现刘姥姥这一人物形象在《红楼梦》中的作用。

### **【设计意图】**

四演·人间冷暖。小组合作，演绎自己对名家著作的理解。齐心协力共同改写课文内容，用自己的方法来演绎人间冷暖，加深对名著作品的认识，和对角色的了解。

### **【答案与解析】**

略