

新课标下大单元教学设计

人音版小学音乐三年级上册

《草原》

作 者： 钟 思 宇

辅导老师： 田 微 娜

学 校： 驻马店市第二十三小学

《草原》大单元教学设计

一、内容剖析

本课以“草原”为主题，围绕“3、5、6”唱名的学习和四分音符、八分音符的认知，结合歌（乐）曲的学习进行创编与活动的设计。通过“模唱歌曲旋律、听一听、填一填、唱一唱”等活动练习，既达到听辨与唱准“3、5、6”三个音的目的，又不断强化与巩固学生对这三个音的认识，同时也进一步提高了学生模唱歌谱的能力。

本课安排的歌曲《草原上》和《我是草原小牧民》，均以“3、5、6”三个骨干音为旋律特点。其中《草原上》上下乐句的第一个小节，便是“3、5、6”，非常有利于学生对这三个音的记忆，更好的运用到实践中去。

本课聆听方面的重点是对音乐主题重复的听辨与记忆，以培养学生音乐听觉能力为主要内容，重点对音乐主题的重复进行听辨和记忆。在聆听的两首作品中，都要求学生能听辨出主题乐句出现的次数，加深对主题的记忆。

二、对照课标

根据《小学音乐课程标准》，三年级上册的音乐教学主要培养学生的音乐感知能力、音乐表达能力和音乐创造能力。

（一）音乐感知能力：

通过学习本单元，学生能够：了解草原的特点和美丽景观，通过唱歌和欣赏音乐作品感受草原的氛围和情感。通过

音乐作品欣赏，感知音乐中的节奏、旋律、和声以及表现手法等要素，培养对音乐的感知能力。

（二） 音乐表达能力：

通过学习本单元，学生能够：学习唱歌《草原上》和《我是草原小牧民》，通过唱歌表达对草原的喜爱和情感。学习歌曲的歌词和旋律，掌握歌曲的演唱技巧，提高歌唱表达的准确性和感染力。

（三） 音乐创造能力：通过学习本单元，学生能够：在合唱练习中体验合作与协调，通过合唱创造出音乐的美感。在欣赏音乐作品中，发展自己的音乐想象力和创造力，表达自己对音乐的理解和感受。

根据课标的要求，可以在教学中注重培养学生的感知、表达和创造能力。通过多种教学手段，如唱歌、欣赏、合唱训练等，帮助学生全面发展音乐能力。同时，可以根据学生的实际情况，进行个别辅导和指导，促进学生在音乐学习中的个人成长和进步。

三、学情分析

三年级的学生通过一、二年级初步接触乐理知识，已有一定的音乐常规习惯，但音乐知识和演唱技巧还未掌握。本课主要是对节奏、演奏技巧、音色听辨、识谱、欣赏能力等方面进一步训练。这个年龄的孩子接受能力强，思维活跃，想象力丰富，是形成自信心的关键期，针对这一特点，在教

学过程中要注意激发并引导学生的想象力，了解歌曲的知识点，培养学生的学习兴趣。

四、大单元主题

大单元主题 - 探索美丽的草原

本单元教学中将通过音乐的形式，引导学生深入了解和感受草原的自然美景和民族文化，培养他们对大自然的热爱和对民族音乐的兴趣。

草原作为我国独特的自然景观，具有广阔开阔、青翠葱茏和独特的民族文化特色。本单元通过音乐，将学生带入草原的世界，让他们在音乐的引导下，探索草原的美丽和魅力。

本单元的教学内容包括唱歌和音乐欣赏。学生将学习唱歌《草原上》和《我是草原小牧民》，通过歌声表达对草原的热爱和情感。同时，通过欣赏音乐作品《森吉德玛》和《赛马》，学生将感受到音乐中所蕴含的草原情感和独特的民族音乐风格。

通过参与唱歌和欣赏活动，学生将培养音乐表达能力和情感体验能力。他们将学会用音乐表达对草原的喜爱和情感，并通过欣赏音乐作品，进一步培养自己的审美情趣和音乐欣赏能力。

同时，本单元还将激发学生对草原的好奇心和探索欲望。通过展示草原的图片、实物和讲解，学生将了解草原的特点、动植物以及民族文化等方面的知识，拓宽他们的视野和知识

面。

通过本单元的学习，学生将不仅仅是学习音乐知识和技能，更重要的是培养对大自然和民族文化的热爱和尊重。他们将通过音乐，感受到自然的美丽和人与自然的和谐，培养自己的情感 and 情商，并在音乐中体验到快乐和成长的乐趣。

五、大单元目标

（一）知识与技能：有感情地唱好《草原上》《我是草原小牧民》表现两首歌曲的不同风格，欣赏管弦乐《森吉德玛》、二胡曲《赛马》，熟悉主题，认识二胡并记住二胡的音色。

（二）过程与方法：通过听、唱、舞、奏、创等音乐实践活动，初步感受内蒙古的民族民间音调，体验这一地区音乐的民族风格；通过比较的方法，感受由于速度的变化使音乐产生不同的情绪，熟悉主题并听辨主题出现了几次；唱准“3、5、6(mi、sol、la)”三个音的音高，掌握四分音符及八分音符，并能在实践活动中听辨和运用。

（二）情感态度和价值观：通过演唱歌曲和欣赏二胡曲，感受蒙古族音乐奔放、欢腾的情绪，想象音乐表现的情景。通过听、唱、舞、奏、创等音乐实践活动，初步感受内蒙古的民族民间音调，体验这一地区音乐的民族风格。

六、大单元教学思路

本单元的教学思路是通过多种教学手段，包括课堂教学、音乐欣赏和评价反馈等，引导学生感知、体验和表达草原的

美景和民族文化。以下是具体的教学思路：

（一）创设情境：通过展示草原的图片、实物和讲解，创设一个真实的、生动的草原情境，激发学生对草原的兴趣和好奇心，老师可以分享一些草原的故事和传说，让学生对草原产生情感共鸣。

（二）唱歌教学：引入本单元的唱歌课程，教学目标是学习唱歌《草原上》和《我是草原小牧民》。教师可以逐句教唱歌词，注意发音和节奏的准确性。通过整体唱歌和分组练习，培养学生的合唱能力和团队合作精神。

（三）音乐欣赏：引入音乐欣赏课程，学习音乐作品《森吉德玛》和《赛马》。播放音乐作品，引导学生仔细聆听音乐中的节奏、旋律、和声以及表现手法等要素。通过讨论和分析，帮助学生理解音乐作品所表达的情感和意境。

（四）情感体验：在教学过程中，注重培养学生对草原的情感体验能力。通过音乐、歌词和欣赏作品，引导学生表达对草原的喜爱、向往和敬畏之情。鼓励学生用自己的方式表达对草原的情感和思考。

（五）评价和反馈：教师在教学过程中，及时给予学生的表演和练习的反馈，肯定他们的努力和进步。同时，也要指出他们需要改进的地方，并给予具体的指导和建议。

通过以上的教学思路，学生将在音乐学习中感知和体验草原的美景和民族文化，培养他们对音乐的兴趣和情感表达

能力。同时，通过欣赏音乐作品，拓展学生的音乐视野和审美情趣。

七、课时教学规划

《草原上》1 课时

《我是草原小牧民》1 课时

《赛马》《森吉德玛》1 课时

八、课时备课

第一课时《草原上》

一、教学目标：

- 1、培养学生热爱大草原，热爱祖国大好河山的感情。
- 2、有感情地演唱歌曲，感受蒙古族歌舞的旋律特色，掌握 mi、sol、la 三个音。
- 3、通过音乐实践活动，发展学生的创造思维能力，提高学生创造音乐美的才能和合作协调能力。

二、教学重点：

- 1、有感情的演唱歌曲《草原上》。
- 2、感觉蒙古族歌曲的旋律特色，体验不同的音乐形象并表现。

三、教学难点：

- 1、认识四分音符和二分音符，比较二分音符和四分音符的时值。
- 2、教学 mi、sol、la，并进行以此为基础间的旋律创

编。

四、教具准备：

琴、课件、打击乐器（碰铃、双响筒、三角铁、响板等）

五、教学过程：

（一）组织教学师生问好。

（二）情境想象，导入主题。

1. 导入

（1）播放音乐《草原上》，欣赏蒙古族舞蹈基本动作。

（2）提示课题，简单介绍蒙古族的风俗。《学生在地图中了解内蒙古的位置）

（三）学习歌曲《草原上》

1. 聆听歌曲，模唱曲调。

师：“看着这绿草如荫的风光，听着这动听的乐曲，让我们也仿佛转向于无边的大草原。听，草原上的牧人唱起了歌，你们愿意一起来唱唱吗？”（学生一起跟着音乐，用“LA”来演唱歌谱。）

2. 教学 mi、sol、la 的唱名，掌握音高。

师：听到同学们动听的歌声，草原上的牧羊人们也想一显身手，不过他们还有个小小的问题，要考考我们，歌谱里出现最多的是哪三个音？你能准确地唱一唱吗？

（学生找一找，说一说。）

出示 mi、sol、la，教师用柯尔文手势来表示这三个音。

(1) 听辨游戏

师：“看，两只小羊听到牧人的歌声，赶紧回到羊圈里来了，可是慌乱中他们跑错了家，你愿意帮助小羊回到自己的家吗？”（学生听辨两组音，按听到的次序排列正确的顺序。）

(2) 以 mi、sol、la 为基础音的旋律创编。

师：“你愿意用这三个新认识的音符编成新的旋律来唱歌吗？”（学生以 mi sol 为基音创编旋律）

(3) 再次完整地模唱歌谱

师：“牧人们看到小朋友帮了他们那么大的忙，再次向我们表示感谢，让我们也再次哼起刚学的小调，畅游在这辽阔的草原上吧？”（学生再次完整地模唱歌谱。）

3. 有节奏地念歌词

(1) 教师按照节念歌词边做动作

师：“这么美妙的音乐，怎能不配上一首好听的小诗呢？别急，热情好客的牧人们已经开始了他们的朗诵！出示歌词（学生聆听后跟着老师念歌词。）

(2) 学习歌词

师：“同学们愿意一起念念吗？”《学生边念，边做动作。）

(3) 完整地演唱歌曲

(4) 处理歌曲情绪

(五) 课堂小结

师：蒙古族是祖国五十六个民族中不可缺少的一部分，希望同学们在课后能多收集些关于蒙古族人民的生活习俗和歌舞的资料，然后大家互相交流。

第二课时《我是草原小牧民》

一、教学目标：

- 1、感受内蒙古歌舞的民族风格，激发学生对祖国美好河山的热爱。
- 2、能用自豪、欢快的声音演唱歌曲《我是草原小牧民》。
- 3、通过小组合作表演等音乐实践活动，发展学生的创造思维能力，提高学生创造音乐美的才能和合作协调能力。

二、教学重点：通过唱、舞、奏、创等音乐实践，感受内蒙古歌舞的民族风格。

三、教学难点：歌曲节奏

四、教学过程：

(一) 激趣导入，创设情境

同学们，我们伟大的祖国地大物博，有许许多多美丽神奇的地方令人向往。今天，老师要带大家去一个很美的地方，大家想去吗？那我们要怎样去呢？老师给你们准备了特殊的交通工具，请看！（出示马的图片）那我们全体起立，拉好缰绳，摆好姿势，我们出发啦！

随着《我是草原小牧民》乐曲伴奏做骑马的动作

师:同学们,骑马的感觉怎么样啊?

生:好

师:同学们骑的都是千里马,这么快就到达目的地了!来看看我们来到了哪里?(出示蒙古原图片)

师:这是哪里啊?

生:草原。

师:对了,是一望无际的大草原。那同学们知不知道,哪个少数民族生活在大草原上呢?

生:蒙古族。

师:哦,在辽阔的草原上有一派“天苍苍,野茫茫,风吹草低现牛羊”的牧区风光。那谁来说说,你对蒙古族有哪些了解呢?生:(生讨论回答)

师:同学们了解的可真多,在辽阔的大草原上,洁白的羊群奔驰的骏马和绿绿的草原构成了一幅美丽的自然画面。蒙古族有一个特点就是离不开马,他们的劳动生活离不开马,行路离不开马,连吃住娱乐都离不开马。他们有一个响亮的名字“马背上的民族”他们的生活是怎样的,我们一起去看看。

(二)出示课件,简介蒙古族的风土人情(背景音乐)

1、教师介绍蒙古风光:

教师点击课件边讲解:(课件展示)

蒙古族在我国少数民族人口里排名第六。主要分布在内

内蒙古自治区、东北三省、新疆、河北、青海.被称为“马背民族”。蒙古族服饰包括长袍、腰带、靴子、首饰等。(欣赏草原风光)

蒙古族富有特色的食品很多，例如烤羊、炉烤带皮整羊、手抓羊肉、大炸羊、烤羊腿。

“蒙古包”是对蒙古族牧民住房的称呼。“包”，是“家”“屋的意思蒙古族世代生活在这美丽富饶的大草原上。(课件展示)

2、蒙古人民丰富的生活

蒙古族人民世代生活在美丽的大草原上，蒙古族的小牧民不但热情好客，还会骑马、摔跤、射箭,而且蒙古族的小朋友个个都能歌善舞，蒙古舞蹈我们比较熟悉的有盅碗舞(出示图片)。舞者头顶瓷碗，手持双盅，还有就是筷子舞（出示图片）。

大家看这是什么？

（三）、节奏练习

师：筷子是我们平时的用餐工具。今天，我们让筷子摇身一变，变成打击乐器，筷子也能发出美妙的声音。我们把准备好的筷子拿出来，大家注意听，看老师是怎么敲的？

老师示范，学生模仿敲击两种不同的节奏(出示节奏图片)师：这就是我们刚刚敲击的节奏，现在我们分成两组，分别来敲一敲自己那个组的节奏。

2/4 X X | X X | (筷子)

2/4 X - | X - | (敲肩膀)

1、根据老师指挥，随歌曲伴奏打节奏师：接下来老师先给大家演示一遍，同学们要记住自己那个组敲得是音乐当中的哪个部分。

2、加入双向筒，铃鼓，响板，配合筷子一起随音乐演奏。

(四) 歌曲教唱

1、重难点句解决

师：同学们演奏的真不错！我们先把打击乐器都放一放，仔细听老师敲得这段节奏。（用双响筒敲击最后一句的节奏）

2/4 X.X X X | X X X | X X X X | X - |

学生听节奏，知道节奏的学生举手

师：看来很多同学都会了，那我们一起伸出手，来拍一拍这句节奏。（出示 PPT）

师：同学们，这就是我们刚刚敲的节奏，那把节奏加上美妙的音符就变成了动听的旋律。（出示 PPT）

(1) 演唱这一句的歌谱

(2) 加入歌词，强调情感

师：我们刚刚唱了这一句，那到底是谁美在眼里喜在心呢？我们从歌声中来找一找播放歌曲原唱）

师：哦，大家听出来了吗？是谁那么开心那么高兴啊？

生:小牧民

师:哦,那小牧民看到了什么他会美在眼里喜在心呢?我们从歌词中来找一找。(出示 PPT)

2、朗读歌词

师:小牧民看到了什么了那么开心呀?

生:草儿青,羊儿肥

指导缺点:出示这一句的旋律并教唱歌谱和歌词,“青青的草儿跳起来了,肥壮的羊儿扭起来了”,强调(休止符,前倚音)。下面起跟琴来唱(纠正错误解决难点)直到唱好。

3、歌曲演唱

(1) 教师播放《我是草原小牧民》歌曲,生随音乐哼唱。

师:你觉得小牧民在唱起这首歌的时候心情是怎样的?

生:歌曲反映了小牧民骄傲、自豪、热爱家乡的感情。

师:那我们跟着老师的琴声欢快的唱起来吧!

(2)随老师琴声再唱

师:小牧民觉得同学们唱得真不错,他要出难题考考大家了歌曲是几拍子的?歌曲的情绪是怎样的呢?我们跟着小牧民一起轻轻地唱一唱,唱完之后再告诉老师答案。

(3)播放歌曲

(4)出示 PPT

师:歌曲的情绪是凄凉哀伤的还是欢快喜悦的?

生:欢快喜悦的

(5) 师生用欢快的歌声对唱：听到小牧民唱的这么自豪，老师也想来当一回神气的小牧民，让我们来比一比，谁唱得更神气？(师生随琴接龙唱)

师：小朋友的表演就像草原上一个个神气的小牧民，现在就让我们唱起歌，跳起舞，做一回真正的小牧民，好吗？

(6) 师教几个动作和学生一起跳起来(讲解蒙古族几个动作的要领如：硬腕、硬肩、骑马的动作)

这么好听的歌，我看有的同学都忍不住跳起来了，让我们边跳边唱(跟伴奏)

4、编创与表现

学生分为三组：舞蹈组、唱歌组、伴奏组进行分组训练，其中伴奏组分别用四分节奏和八分节奏进行伴奏。音乐实践体会歌曲欢学生通过“唱、奏、演”等形式表达快的情绪和小牧民喜悦的心情，演歌曲。

(四) 伸课后延伸，资源共享

拓展：师：今天老师和小朋友在草原上度过了快乐的一节音乐课，我们一起骑马、唱歌，跳舞，开心极了，课下请同学们搜索相关图片及视频，收集图片文字资料了解多元文化及各地风土人情；，在下一节的课堂交流中实现资源交流共享。

四、总结

师：今天我们在草原上过了一节欢乐的音乐课，大家看，

谁来了？

生：马儿

师：让我们骑上骏马，跟大草原告别吧！

播放音乐，学生边跳边唱，结束本课。

第三课时《森吉德玛》《赛马》

一、教学目标：

（一）知识与技能目标：

1. 了解《森吉德玛》和《赛马》这两首音乐作品的背景和特点。

2. 学习分析音乐作品的节奏、旋律和表现手法。

（二）过程与方法目标：

1. 培养学生的音乐欣赏能力，提高对音乐作品的审美能力。

2. 培养学生的观察力和表达能力，通过言语和表情表达对音乐的理解和情感。

（三）情感态度和价值观目标：

培养学生对音乐的热爱和尊重，培养对不同音乐文化的包容和欣赏。

二、教学重点：

1. 了解《森吉德玛》和《赛马》这两首音乐作品的背景和特点。

2. 分析音乐作品的节奏、旋律和表现手法。

三、教学难点：

1. 理解音乐作品中所表达的情感和意境。

2. 分析音乐作品的音乐要素和表达手法。

四、教学过程：

1. 导入（5 分钟）：

师：大家好！今天我们将一起来欣赏两首音乐作品：《森吉德玛》和《赛马》。请大家回忆一下，你们对赛马的印象是什么？

学生：快速、刺激、充满力量等。

2. 介绍《森吉德玛》

师：《森吉德玛》是一首很有名的音乐作品，它是由某某作曲家创作的。这首音乐的主题是关于大自然和草原。我们现在一起来聆听一下它的旋律和节奏。

播放《森吉德玛》音乐。

学生仔细聆听。

3. 介绍《赛马》

师：接下来，我们来聆听另一首音乐作品《赛马》。这首音乐的创作者是某某作曲家。它描绘了赛马的场景和氛围。请大家注意它的节奏和旋律。

播放《赛马》音乐。

学生仔细聆听。

4. 分析和讨论

师：现在我们一起来分析和比较一下这两首音乐。请大家谈谈你们对这两首音乐的感受、旋律和节奏等方面的观察。

生：《森吉德玛》的旋律柔和而悠扬，有一种宁静和安宁的感觉；而《赛马》的旋律充满活力，快节奏的音乐让人感到兴奋和充满动力。这两首音乐的乐器声音也不一样，例如《森吉德玛》中有长笛和钢琴的声音，而《赛马》中有二胡和打击乐器的声音。

5. 表达和欣赏

师：现在轮到你们来表达对这两首音乐的理解和感受了。请各位同学用自己的方式来表达一下，可以是言语、绘画、舞蹈等形式。

学生们依次表达自己的理解和感受，例如有的学生画了一幅描绘草原的画，有的学生用身体语言模仿赛马奔跑的动作。

学生彼此欣赏和评价对方的表达作品，互相交流和分享音乐的感受。

6. 小结

师：同学们，在这堂音乐欣赏课中，我们学习了《森吉德玛》和《赛马》这两首音乐作品。通过分析和讨论，我们更加了解了它们的音乐特点和表现手法。通过表达和欣赏，我们也加深了对音乐的感受和理解。