**绘制脸谱的技巧课程教案**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **授课题目：绘制脸谱的技巧** | **授课时间** | 40分钟 |
| **授课对象** | 六年级 |
| **教学目的：**1. 知识与技能：了解脸谱的起源，及结构。
2. 过程与方法：学习脸谱的基本纹饰，练习脸谱的绘制。
3. 情感态度价值观：通过脸谱的绘制，体会脸谱背后丰富的文化内涵，初步形成传承并发扬传统工艺的意识。
 |
| **教学安排** |
| **课件** | **教师活动** | **学生活动** |
| P3P4-P6P7-P8P10-P5P16-P17P18-P20P21-P22 | **第一部分:主题探索 5分钟**1. **导入：**

同学们，你们能区分画面中人物的情绪吗？我们通过眉毛、眼睛、嘴巴等看出他们的表情。如果要识别出更多信息，比如身份、职业、性格等等，又该怎么办呢？1. **知识1：眉目传神**

**教师讲解：**戏曲中的脸谱给了我们答案。《说唱脸谱》中“蓝脸的窦尔顿盗御马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞叫喳喳喳……”通过这首歌，你得到了什么信息呢？脸谱颜色可辨别人物。忠奸善恶可以通过颜色使观众一眼可辨。忠心耿耿、赤胆忠心的人，俗称红脸汉子，因此脸谱都勾红色，例如关羽。此外，脸谱借助线条等信息传递着他们的身份。脸谱中，线条、花纹越简单，人物的身份越高、人品越好，性格沉着、稳重，喜怒不常于色；线条、花纹越复杂，身份越低、人品越差，性格浮躁，没有修养。1. **知识2：脸谱的绘制**

**教师讲解：**在绘制脸谱时，便可以从五官——眉眼鼻嘴，以及额头的图案设计入手。其中比较丰富有趣的要数额头和眉形了。京剧中，额头上所勾的符号，象征的意味更浓，也使得额头的颜色减退。比如，画有“太极额头”表示有学识、精通军事的人；画有“火焰额头”表示思索迅速、善于使用火器的人；画有“八卦额头”表示精于预测的人；画有“北斗额头”表示学识高深的人等等。眉毛能表现人物的善恶、刚柔、寿命等，因此京剧勾脸的第一步便是眉。形容善人时称此人慈眉善目；形容坏人时称贼眉鼠眼；暴怒时称凝眉竖目或怒目圆睁；悲哀时称双眉紧皱、愁眉苦脸等。画眉的种类多，但以直眉为贵；曲而花的眉必有不同之处，其性格与常人有别；如果在眉间画有零碎的花纹，则表示性情刚烈或凶猛。**第二部分:方法探究 10分钟****1.展示工具材料****教师讲解：**本节课程我们需要准备好以下工具与材料：白色硬卡纸2张、铅笔1支、水彩笔1套、安全剪刀1把。**2.展示实践演示视频****教师讲解：**现在请同学们观看大屏幕上的动手操作视频，观察老师操作的步骤。**3.重要动作步骤拆解****教师讲解：****第一步：画轮廓。**首先画出脸谱的一个面部轮廓的形状，来作为脸谱的面部。**第二步：绘制五官。**脸谱的面部画好后，定脸谱的五官，在两侧先画出两只耳朵，再在面部画出眼睛、鼻子、嘴巴。**第三步：添加装饰。**确定人物类型后，在脸谱面部添加装饰图案，画出对称花纹（歪脸除外）。**第四步：填充颜色。**脸谱轮廓勾勒完成后，根据所画的人物类型，用彩笔填充颜色，颜色填充要均匀，这样一个脸谱就绘制完成了。同学们可以用剪刀把脸谱剪裁下来，制作成脸谱面具。**第三部分：动手实践 20分钟**学生完成脸谱的绘制。滚动播放动手操作视频。**第四部分：反思总结 4分钟****1.自评互评**完成劳动实践活动手册课中评价部分。**2.课堂小结****学生分享：**教师邀请若干学生向全班同学展示、分享自己的劳动成果。**教师总结：**本节课同学们了解脸谱如何传递人物特征，脸谱中的额头型和眉型，亲手制作了脸谱，体会脸谱背后丰富的文化内涵，初步形成传承并发扬传统工艺的意识。**第五部分：课后劳动实践 1分钟**1. **教师发布课后劳动实践任务**

把制作的社火马勺脸谱分享给家人和朋友，讲述马勺脸谱背后的文化寓意。在家尝试制作其他类型的脸谱，例如京剧脸谱、川剧变脸等。请登录线上平台，记录并分享你的劳动过程和成果。 1. **教师强调课后劳动实践要求**

使用铅笔等工具时要注意安全。 | 思考、回答老师提出的问题。学习脸谱如何传递人物特点。认识戏曲中常见的额头型、眉形。学习：脸谱绘制的基本步骤及注意事项。制作：按制作步骤动手完成脸谱的制作。评价：学生对本节课程进行自评以及互评。分享：展示并分享劳动成果。 |