

八下第一单元:跟着课本赏民俗

仇岩岩

大单元主题：跟着课本赏民俗

学习内容：《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》

教材分析：

八年级下册第一单元是一个多文体的单元，包含一篇小说、一首诗歌和两篇散文。单元主题为“民俗文化”。这些课文时代不同、生活场景不同和体裁不同，可以让学生开阔眼界，见识多样的、多元的民俗现象，增进学生对社会生活、社会文化的理解。

鲁迅的《社戏》是一篇小说，通过少年“我”的惊奇眼光，感受水乡的淳朴和睦，以及江南水乡的诗情画意。

贺敬之的《回延安》是一首当代著名的抒情诗，有着鲜明的陕北文化的特点。

刘成章的《安塞腰鼓》是一篇新时期的经典散文，通过写陕北高原上写打腰鼓的人，展现陕北高原的民俗民风，以及高原人雄健豪放的精神面貌。

吴伯箫的《灯笼》也是一篇抒情散文，它以“灯笼”为话题，串联起早年乡村生活的诸多记忆，表现旧时的乡村民风民俗，表达了对故乡的怀念之情。

学情分析：

22 版新课标第四学段课程目标，在“阅读与鉴赏”中要求引导学生“在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。

八年级学生已经有一定的文学作品的阅读经验和方法，能够区分不同的文学作品的外在形式，但对情感表达上的解读有所欠缺。教师可以在教学中通过具体的情境任务，让学生深入阅读课文，参与到具体任务中，完成对课文的深度解读。

教学目标：

- 1、感知课文内容，梳理文章情节，理解其中民俗的价值和意义。
- 2、朗读课文，培养语感，分析文章的语言特色。
- 3、欣赏民俗之美，体会各篇文章中寄寓的对故乡的热爱、对生命的礼赞等情感。
- 4、增强对传统习俗的热爱，进而热爱自己的家乡和祖国，激发学生强烈的民族自豪感与文化自信。

教学重点：

品鉴语句，欣赏民俗之美。

教学难点：

理解民俗的价值和意义。

课时安排：

八课时

教学过程：

一、创设情境

民俗是民间流行的习俗、风尚，是由民众创造并世代相传的民间文化。为了加深同学们对民俗文化的了解，激发同学们对民俗文化的热爱，学校开设了“民俗文化馆”。

在新一期的“民俗文化展”上，计划展出社戏、信天游、安塞腰鼓、灯笼等具有地域特色的民俗文化，请同学们结合《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》四篇课文，以不同的身份参与到展会筹备中，帮助展会顺利开展。

二、目标任务：

任务一：资料员——查找资料，了解民俗。

任务二：朗读者——朗读选段，感受民俗。

任务三：品鉴师——品鉴语句，欣赏民俗。

任务四：宣传员——宣传民俗，传承文化。

任务一：资料员——查找资料，了解民俗。（2课时）

“民俗文化展”准备在入馆处设立一块展板，介绍《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》四篇课文的基本情况，以及课文里提到的特色民俗文化形式，以便前来参观的同学对民俗文化有初步的了解。

现在请大家化身为资料员，读课文，查资料，完成下面展板内容。

●展板内容一：作者名片

1、《社戏》。鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。他在1918年以“鲁迅”为笔名发表了我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

2、《回延安》。贺敬之，1924年生，诗人，剧作家，山东枣庄人。16岁到延安，入鲁迅艺术学院文学系学习。17岁入党。1945年与丁毅联合执笔写成的富有民族特色的新歌剧《白毛女》是我国新歌剧发展的里程碑。诗作有《十年颂歌》《雷锋之歌》等。

3、《安塞腰鼓》。刘成章，1937年生，陕西省延安市人，当代诗人、散文家。主要作品有散文集《黄土情》《清晨之边》《羊想云彩》等。其中《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。

4、《灯笼》。吴伯箫（1906—1982），原名熙成，山东莱芜人，散文家、教育家。他的散文常从“一枝一叶”的普通事物中深入挖掘，以小见大，引申出深刻的内涵。代表作主要有《记一辆纺车》《菜园小记》《窑洞风景》等。

●展板内容二：创作背景

1、《社戏》。本文选自《呐喊》，写于1922年。当时辛亥革命已经过去10余年，但由于革命不够彻底，当时的中国仍处于封建军阀的统治之下，战乱依旧，民不聊生，社会混乱。目睹此情此景，鲁迅深有感触。在这期间，鲁迅写了不少回忆故乡的作品，而《社戏》就是其中一篇。

2、《回延安》。本诗选自《贺敬之诗选》。1940年，16岁的贺敬之来到延安，喝延河水，吃延安小米，接受延安革命精神的熏陶，成长为革命诗人，与延安，与当地军民结下了深厚的情谊。1956年，诗人参加西北五省(区)青年造林大会，

回到了阔别十年的延安，目睹延安城的新貌，情不自禁地写下了这首著名的《回延安》，发出了激越高亢的时代之声。

3、《安塞腰鼓》。20世纪80年代初，人到中年的刘成章先生，“中年变法”，放弃了原先所熟悉的诗歌、歌词等创作形式，找寻到散文这种新的艺术创作方式。当他远离家乡来到省城后，脑际里回闪着“安塞腰鼓”那踏破岁月、气吞山河的壮丽景象，耳畔里仍回旋的是高原上那在沉默中爆发的鼓点。面对20世纪80年代我们祖国在改革、开放中日新月异的景象，刘成章用“安塞腰鼓”这种特定的意象来传达他对生活、对时代的审美感受，传达他对生命的诗意理解。

4、《灯笼》。本文选自《吴伯箫散文选》。吴伯箫是一位进步作家，以天下为己任。五四运动期间参加罢课、宣传民主与科学等活动，后来赴延安参加革命。20世纪30年代中期，日本帝国主义不断发动侵华战争，吴伯箫当时创作了许多散文，《灯笼》是其中之一，含蓄地表达了自己保家卫国的情怀和时代担当。

●展板内容三：民俗形式

民俗是民间流行的习俗、风尚，是由人们创造而世代传承的民间文化。民俗贴近人民生活。生产劳动中有生产劳动的民俗，日常生活中有日常生活的民俗，传统节日中有传统节日的民俗。

民俗深植于集体。在时间上，被人们一代代传承；在空间上，它由一个地域向另一个地域传播。请同学们快速阅读四篇课文，**小组合作**，找出文中出现的民俗形式，完成下面展板内容。

1、民俗名片——社戏

①名称：社戏

②代表区域：绍兴、黄冈、安顺等

③内容简介：“社”原指土地神或土地庙，在绍兴，社是一种区域名称，社戏是旧时在绍兴农村和城镇中组织的，具有酬神祀鬼性质的戏剧表演活动。社戏就是社中每年所演的“年规戏”。简单地说，凡一村或几村合伙出钱，为祭神而演，大家都可看的戏便是“社戏”。

2、民俗名片——信天游

①名称：信天游

②代表区域：陕北

③内容简介：信天游本是民歌的一种，属于山歌性质，流行于陕北一带。曲调淳朴、高亢、悠长，节奏自由。歌词一般是上下两句构成一节，经常是上句比兴，下句点题。短的只有一节，长的可达数十节。每节的上下两句都押韵，多节可连用一韵，也可以换韵。歌手演唱时，用同一曲调(有时稍加变化)反复演唱。

3、民俗名片——安塞腰鼓

①名称：安塞腰鼓

②代表区域：陕西省延安市安塞区

③内容简介：安塞腰鼓是产生和流传于陕西省延安市安塞区的一种群体广场表演艺术，是我国腰鼓活动中最具代表性的艺术演绎形式，是最具地方特色的民间文化艺术形式之一，是黄河流域文化的组成部分，是中国力量之展示，是民族精神之图谱。是国家级非物质文化遗产之一，是陕北汉子剽悍、虎劲、牛劲的体现，具有民族风格和地域特色。

4、民俗名片——灯笼

①名称：灯笼

②代表区域：全国各地

③**内容简介：**灯笼又统称为灯彩，是一种古老的汉族传统工艺品，是过去常见的一种照明工具，也是节日喜庆的象征。灯笼综合了绘画、剪纸、纸扎、刺绣等工艺，与中国人的生活息息相关。

经过历代灯彩艺人的继承和发展，形成了丰富多彩的品种和高超的工艺水平。从种类上有：宫灯、纱灯、吊灯等等。从造型上分，有人物、山水、花鸟、龙凤、鱼虫等等，除此之外还有专供人们赏玩的走马灯。

任务二：朗读者——朗读选段，感受民俗。（2 课时）

“民俗文化展”准备设置一处朗读亭，前来参观的同学进入朗读亭即可选择自己喜欢的课文片段，按照朗读脚本进行朗读。

现在请大家化身为朗读者，小组合作，完成朗读脚本的设计。

1、初读课文，梳理情节。

- ①《社戏》：
随母归省——看戏过程（戏前波折～月夜行船～船头看戏～月夜归航）——怀念社戏
- ②《回延安》：
回延安 ～ 忆延安 ～ 话延安 ～ 赞延安 ～ 祝延安
- ③《安塞腰鼓》：
安塞腰鼓表演前 ～ 安塞腰鼓表演时 ～ 安塞腰鼓表演后
- ④《灯笼》：说火～说“灯笼”～说火

2、朗读选段，感受民俗。

①《回延安》选段

课文	《回延安》	朗读设计
选段一	心口呀/莫要/这么厉害地/跳， 灰尘呀/莫把我/眼睛/挡住了…… 手抓/黄土/我不放， 紧紧儿/贴在/心窝上。 ……几回回/梦里/回延安， 双手/搂定/宝塔山。 千声/万声/呼唤你， ——母亲延安/就在/这里！ 杜甫川/唱来/柳林铺笑， 红旗/飘飘/把手招。 白羊肚/手巾/红腰带， 亲人们/迎过/延河来。 满心话/登时/说不出来， 一头/扑在/亲人怀。	基调深沉；速度适当减慢，突出怀念和感激之情。
	二十里铺/送过/柳林铺迎，	

选段二	分别十年/又回家中。 树梢/树枝/树根根， 亲山/亲水/有亲人。 羊羔羔/吃奶/眼望着妈， 小米饭养活/我长大。 东山的糜子/西山的谷， 肩膀上的红旗/手中的书。 手把手儿/教会了我， 母亲打发我们/过黄河。 革命的道路/千万里， 天南海北/想着你……	基调深沉；速度适当减慢，突出怀念和感激之情。
总结： 通过朗读，我们能感受到作者重回延安时的激动和欢欣，以及对延安的怀念与感激，也能体会到“信天游”这种具有西北地域特色的民俗形式，内容上非常的口语化，节奏上非常的自由奔放，具有很强的抒情性。		

② 《安塞腰鼓》选段。

课文	《安塞腰鼓》	朗读设计
选段一	但是： 看！ 一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。 骤雨一样，是急促的鼓点； 旋风一样，是飞扬的流苏； 乱蛙一样，是蹦跳的脚步； 火花一样，是闪射的瞳仁； 斗虎一样，是强健的风姿。 黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！	用满含激情的语调，读出对安塞腰鼓的赞美之情。
选段二	每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光与影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。 好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！	语调逐步升高，读出对安塞腰鼓表演的赞美之情。

	<p>愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！</p> <p>愈捶愈烈！思绪中不存任何隐秘！</p> <p>愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……</p>	
<p>总结：通过朗读，我们能感受到后生们舞动腰鼓时的豪放、热烈、震撼，表演中安塞腰鼓的舞姿和鼓声更是对力量的赞美，对生命的赞颂！</p>		

任务三：品鉴师——品鉴语句，欣赏民俗。（3 课时）

“民俗文化展”需要展现民俗的特色,让来参观的同学对民俗有更深刻的理解。现在请大家化身为品鉴师，小组合作，结合四篇课文，品鉴民俗之美。

（一）欣赏民俗——感受“景”美

1、《社戏》

①两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。

点拨：比喻、拟人、化静为动，嗅觉、触觉、视觉，描写两岸景象和月色，描绘出一幅江南水乡的月夜美景图，充满诗情画意。

②回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。

点拨：比喻。把灯火光中的戏台比作被红霞罩着的仙山楼阁，从视觉角度突出月光下、灯火光中的戏台的朦胧美。

2、《回延安》

①……几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。

②千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里！

③羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。

④白羊肚手巾红腰带，亲人们迎过延河来。

……

点拨：《回延安》以“信天游”的形式，写诗人回到阔别十年的延安，看到延安的巨大变化时无比兴奋和喜悦的心情。文中描写的陕北农村生活场景，富有地域特色。如“杜甫川唱来柳林铺笑”“白羊肚手巾红腰带”等，都是打上延安烙印的景象，具有地域特色和生活气息，让我们感受到不一样的延安美景。

3、《安塞腰鼓》

①他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

②百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。

③黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动

魄的捶击！

点拨：西北高原有高粱地，有杂着草根的土浪，有一群茂腾腾的后生，有黄土高原非物质文化遗产的代表——安塞腰鼓，这都是最美的风景……

4、《灯笼》

提起灯笼，就会想起三家村的犬吠，村中老头呵狗的声音；就会想起庞大的晃荡着的影子……

点拨：五颜六色的灯笼就是一道亮丽的风景线！

（二）欣赏民俗——感受“人”美

课文	人物	性格特点	具体体现
《社戏》	双喜	聪明、细心、反应灵敏、考虑周到、做事有始有终……	1、当“我”看不成戏，他马上能想出“好主意”，并说服外祖母和母亲。 2、看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因。 3、归航时偷豆、吃豆…… 4、双喜送“我”回到家。
	六一公公	善良、宽厚、爱惜劳动果实、淳朴、好客、热诚……	1、“双喜，你们这班小鬼……踏坏了不少。”知道孩子们偷豆却不苛责，重在责备他们踏坏了豆。 2、“六一公公看见我，便停了楫，……“豆可中吃呢？” 3、六一公公送豆给母亲和“我”吃。
《回延安》	延安人民	亲切、热情、艰苦奋斗的革命精神……	1、白羊肚手巾红腰带，亲人们迎过延河来。 2、米酒油馍木炭火，团团围定炕上坐。
《安塞腰鼓》	陕北人民	热情奔放、充满活力、朴实、豪迈……	1、一群茂腾腾的后生。他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。 2、百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前……
《灯笼》	祖父、母亲	慈爱……	……

（三）欣赏民俗——感受“情”美

1、《社戏》

对童年生活的怀念，对美好生活的向往，对劳动人民的深厚情感。

2、《回延安》

对革命圣地延安的深切怀念，对党和人民的无限热爱之情。

3、《安塞腰鼓》

表现了黄土高原后生们独特的阳刚之美，歌颂了安塞腰鼓所蕴含的蓬勃的生命力，表达了对黄土高原和安塞腰鼓的热爱和赞美之情。

4、《灯笼》

作者对故乡和亲人的怀念，抒写了家国情怀。

任务四：宣传员——宣传民俗，传承文化。（1课时）

“民俗文化展”想通过展览的形式，来传承民俗文化。现在请大家化身为宣传员，为宣传民俗文化拟几则宣传标语。

标语一：小社戏，大文化，人人脸上乐开花！

标语二：信天游，是黄土高原上传唱不衰的曲调，是开在黄土高原的灿烂之花。

标语三：黄土高原飞扬沙，安塞腰鼓震天下。

标语四：赏灯笼之美，享盛世繁华，传承传统文化！

三、课堂总结

通过完成以上任务，我们知道，鲁迅笔下的“社戏”，是“我”儿时快乐的记忆，是作者对童年生活的怀念和对美好生活的向往。贺敬之笔下的革命圣地延安让作者魂牵梦萦，延安人民的热情又让作者满怀感激与赞美。刘成章笔下的安塞腰鼓展现的是黄土高原后生们独特的阳刚之美，是磅礴的力量，是蓬勃的生命力。吴伯箫笔下的灯笼不仅有对故乡和亲人的怀念，还有家国情怀的体现。

文中的每一种民俗形式都能让我们感受不同地域、不同风格的民俗特色，让我们感受中华文化的博大精深，更能激发每一位中华儿女的民族自豪感和民族自信心！

四、课后作业

你的家乡是否也有类似的民俗文化？请同学们课下通过查阅资料、请教长辈等方式，搜集相关资料，为你家乡的民俗文化制作民俗名片，更好的宣传民俗文化。