

语文大单元教学设计

部编版语文五年级上册第一单元

“一花一鸟总关情”



一花一鸟总关情

部编版五年级语文上册第一单元教学设计

一、教材解读分析

本单元以“一花一鸟总关情”为主题，编排了《白鹭》《落花生》《桂花雨》《珍珠鸟》四篇课文。这些课文都是文质兼美的散文。展现了人与自然的和谐美好，能够唤起学生对自然万物的美好感受，激发学生对大自然、对生活的关注和热爱之情。同时，这些课文都是借助生活中的具体事物，抒发作者的真情实感：《白鹭》通过对白鹭诗意的描写，表达了作者对白鹭的喜爱；《落花生》借助花生的特点，抒发了“要做有用的人”的感悟；《桂花雨》叙述了作者关于桂花的童年回忆，把思想怀旧之情倾注其中；《珍珠鸟》描述了珍珠鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程，展现了作者与珍珠鸟的美好情谊。

二、语文要素

本单元的语文要素是“初步了解课文借助具体事情抒发感情的方法”，把情感寄托在描述的事物中，是文章表达情感的常见方法。“借助具体事物”是整个单元作者抒发与一花一鸟总关情思想感情的一种具体方法和路径。

本单元习作要素是“写一种事物，表达自己的感情”，习作的主题是“我的心爱之物”，“能够抓住事物特点，抒发自己的感情”是本次习作的训练重点。这是在把内容写清楚的基础上提出的更高要求，要求学生习作时表达出自己的真情实感。

本单元语文园地中的“交流平台”和“词句段运用”也是围绕

单元读写训练要素编排的；前者进一步明确课文借物抒情的写法，后者聚焦突出事物特点时的对比写法和不同语境中表达的不同意思。

三、学习目标与内容

(一) 学习目标

- 1、会运用学过的识字方法认识 24 个生字，读准 2 个多音字，正确书写 29 个生字，理解并会写 26 个词语。
- 2、能有感情地朗读课文,选择自己喜欢的段落或课文背一背。
- 3、把握课文主要内容，体会作者表达的情感。初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法，体会、积累蕴含作者感情的句子。
- 4、能尊重不同见解，梳理总结大家的意见，制定出班级心爱之物展览会公约。
- 5、练习写自己的心爱之物，能够抓住事物特点，表达自己的喜爱之情，并乐于分享习作。

(二) 学习内容与学习重点

学习内容	学习重点
教材内容： ● 阅读 1. 《白鹭》 2. 《落花生》 3. 《桂花雨》 4. 《珍珠鸟》	1.阅读课文，了解课文主要内容，体会作者表达的浓浓情思，初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。 2.挑选心爱之物，学会给心爱之物设计介绍卡。尊重大家的不同见解，制定出切实可行的班级展览会公约。

<ul style="list-style-type: none"> ● 口语交际 <p>制定班级公约</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 习作 <p>我的心爱之物</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 语文园地： <p>交流平台、词句段运用、日积月累</p>	<p>3.能把自己与心爱之物之间的故事写清楚、写生动，表达自己的喜爱之情，并乐于分享习作。</p>
--	---

三、学情分析

五年级学生的认知水平与思维能力已日趋成熟，已经掌握了多种学习方法，在学习中表现为好奇、好问，同时逆反心理逐渐显露，不喜欢机械的统一要求和墨守成规，有表露自己想法的意识。随着他们生活经验和文化知识的积累，已经具有一定的分析、思考能力。教师要认清学生年龄段心理认知的特点，要给予学生充分的尊重，留给他们表达自我的空间，因势利导保护好学生的学习兴趣。

在教学过程中，字词学习以学生自主学习为主，教师适时点拨指导。要注重培养学生观察生活、记录生活、勇于思考的良好习惯。一方面教师要有意识的引导学生自主阅读，激发兴趣，通过阅读触发观察的欲望；另一方面注重借助图画、视频和相关生活经验等引导学生加深感受，乐于表达对某一事物的看法，从中获得写作的乐趣。

四、单元教学建议

1、关于大单元教学设计。本单元以“一花一鸟总关情”为主题，整合三个任务八个活动进行学习。将识字写字、课文阅读、习作、语

文园地等整合在“做个好策划、读懂作家笔下的浓浓情思、记下我的心爱之物”三大学习任务之中。每个任务之中再设计若干个活动，如“我想带它来参展，制定展览会公约；读读散文，感受作者在文中寄予的对白鹭、花生、桂花雨、珍珠鸟的特殊情感；写写心爱之物，抒发内心的情感”，让学生在丰富多彩的学习活动中初步了解借助具体事物抒发感情的方法。口语交际先行，设置“心爱之物”班级展的大情境。语文园地整合融入课文教学中。习作顺势展开，促使习得的方法加以运用。

2、关于识字写字。坚持集中识字和随文识字有机结合。首先，在初读时，选择重点的字、词、句等组块出示，集中学习。然后在朗读课文中渗透多种方法开展随文识字，巩固集中识字成果。本单元形声字较多，陌生词较多，多音字难辨别，可以利用造字规律以及字音形规律，激发学生自主识字的兴趣，提高自主识字的能力。

3、关于朗读。本单元朗读重点是边读边想象画面，带着情感读。本单元多为散文，教师需要引导学生进行想象，代入情境，关注词句的轻重缓急，读出自己的理解和体会到的情感。还可以借助图画、视频等资料，帮助学生内化对散文的理解，感受独特的情思。

4、关于习作。只有真实情境才能激发写作内驱力，本单元设置了“心爱之物”班级展的大情境。首先，了解班级展需要的准备工作，学会策划班集体活动，制定班级展公约。接着，在课文教学中渗透言语表达的密码，特别是“借物抒情”“对比”手法的运用，适时的小

练笔提供表达的支架，为后面完整的习作做铺垫。最后，在单元主题情境下，学生参与“心爱之物”班级展主题活动，分享“心爱之物”，通过课堂课下的学习，参与活动的同时完成习作任务。还应特别关注习作的评价反馈与修改。

5、关于单元语文要素的落实。本单元的语文要素是“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”，把情感寄托在描述的事物中，是文章表达情感的常见方法，也是高年级阅读教学的重点。大单元的设计聚焦了这一语文要素，结合精读课文的课后习题引导学生品味表现事情特点的语句，体会蕴含在字里行间的感情，语文园地中的“交流平台”，梳理总结了本单元课文描述的不同事情的特点和表达的情感，引导学生初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。还通过阅读链接、推荐阅读，让学生多角度去阅读与理解，在多篇阅读中运用，实现从“学习”到“运用”的跨越。

五、情境与任务

（一）学习情境

举办心爱之物班级展览会，向大作家学习介绍白鹭、花生、桂花和珍珠鸟等心爱之物的方法，感受世间万物皆有灵，一花一鸟总关情。为展览会制定公约，用自己的方式介绍心爱之物，像作家一样表达出浓浓的情意。

（二）任务框架与内容安排

1、任务框架

一花一鸟总关情	做个好策划	我想带它来参展
		制定展览会公约
	读懂作者笔下的浓浓情思	晕在骨子里的散文诗
		说出故乡风物里的深情与深意
		你好，珍珠鸟
	记下我的心爱之物	写下最动情的故事
		“我的心爱之物”分享会

框架的格式要修改；单元任务改为：举办”心爱之物“班级展；任务一改为：做个好策划，活动 1：我想带它来参展）

2、内容安排

任务	课时	学习内容
做个好策划	1	口语交际：制定班级公约
读懂作者笔下的浓浓情思	8	《白鹭》
		《落花生》《桂花雨》
		《珍珠鸟》
		语文园地之“交流平台”“词句段运用”“日积月累”

（三）设计说明

本单元以“一花一鸟总关情”为主题，整合三个任务八个活动进行学习。将识字写字、课文阅读、习作、语文园地等整合在“做个好策划、读懂作家笔下的浓浓情思、记下我的心爱之物”三大学习任务之中。每个任务之中，再设计若干个活动，如“我想带它来参展，制定展览会公约；读读散文，感受作者对白鹭、花生、桂花雨、珍珠鸟的特殊情感；写写心爱之物，抒发内心的情感”，让学生在丰富多彩的学习活动中初步了解借助具体事物抒发感情的方法。

第一个任务是做个好策划，重点任务是举办“心爱之物”班级展。先进行自主交流，你想带什么心爱之物来参加班级展；接着说说如何办好这个展览，应该注意点什么，这样就引出班级展览的规程，要制定展览公约。让公约的制定发生在学生喜爱的活动中，借活动赋予学生一双慧眼，认真观察、细心分析，让他们做制定班级公约的小主人，更能够帮助他们履行这些公约。

第二个任务是“读懂作家笔下的浓浓情思”，本单元四篇课文都是写的我们身边常见的事物。通过“我识我读我写”的活动，采用预习分享与交流的方式，展示自主识字的成果。“我能读出几幅图”重在培养学生的理解和概括能力，也是掌握“初步理解课文借助具体事物抒发感情的方法”的基础。“画个导图结构清”重在通过画一画思维导图，了解课文围绕主题写了哪几方面的内容。结合《语文园地》中“词句段运用”聚焦“对比”的写法，在品读课文中体会情感，明

白道理，受到启发，发现事物特征与抒发感情之间的关联。能在小练笔中学会叙述清楚事物与事件的关联，自然而然地流露情感。做生活的有心人，关注身边事物，表达个人情感和见解。

第三个任务是记下我的心爱之物。借助“选材清单”帮助学生确定写作对象，再在思考与交流中唤起内心的真实情感体验，打开写作思路。引领学生把内容写具体、写生动。在自改和互改的过程中，增进学生对如何写好习作的认识，不断完善自己的习作，巩固方法。

六、教学活动示例及说明

任务一：做个好策划

【设计意图】

《义务教育语文课程标准》在第三学段的“综合性学习”要求中提出：“策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结”。“策划”作为语文学习的一个内容，要通过在开展具体活动中进行，本单元要求学生举行“班级心爱之物”展览，就是一个很好的契机。制定展览的公约，是活动策划的一个重点内容。也是我们对教材中制定班级公约的极好的调整。

班级心爱之物展览公约是参与展览的全体成员都应自觉遵守的一种约定。它可以让学生知道集体中处处有规则，懂得规则可以使世界变得文明有序的道理，领会遵守规则的重要性。因此，让公约的制定发生在他们喜爱的活动中，借活动赋予学生一双慧眼，认真观察、细心分析，让他们做制定班级公约的小主人，更能够促使他们履行这些公约。

建议安排 1 课时

活动 1：我想带它来参展

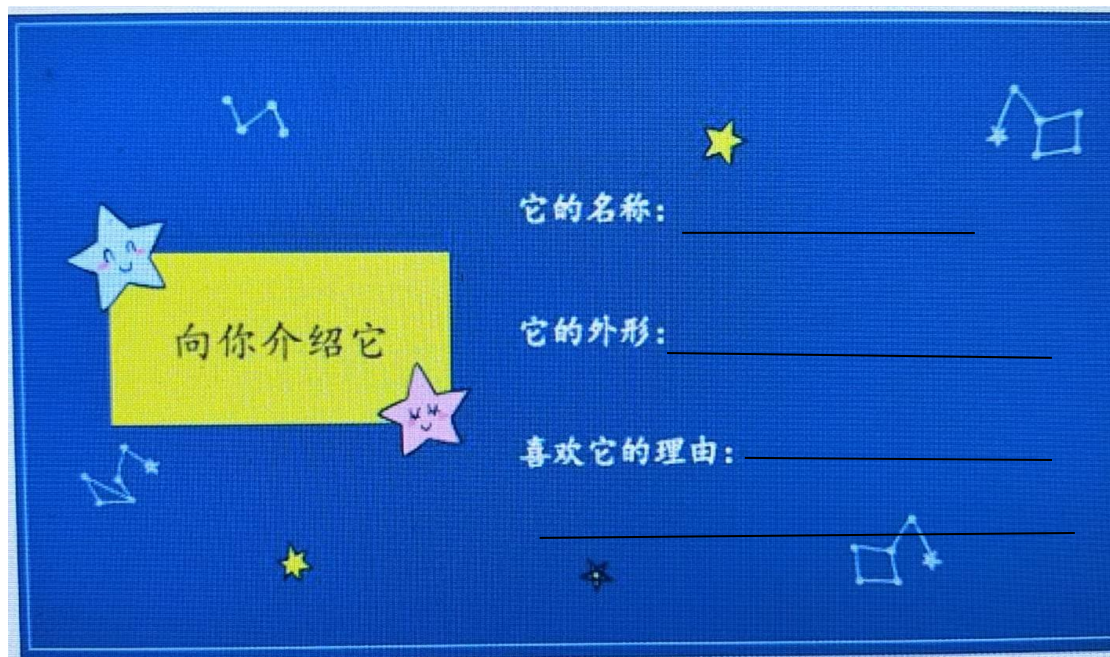
1、我心中的“小明星”

我们每个人都有自己特别钟爱的东西，最近，班级会举办一次“心爱之物”展览会，你会带哪样物品参加展览呢？快快选出你心中的“小明星”吧！



2、向你介绍它

一张卡片一段介绍，你心中的“小明星”是什么样的？拿出纸和笔，写一写，画一画“心爱之物”介绍卡，开启展览会之门。



活动 2：制定展览会公约

（1）合理想象话场面

展览会这一天，大家都带着自己的心爱之物来到教室，此时的教室会变成什么呢？请同学们自己来说一说，再根据参照表格和刚刚的畅谈，思维导图理清思路。

可能出现的情况	合理的解决办法
声音太吵无法活动正常开展	
物品乱放或丢失	
展览程序混乱	
.....	

（2）写写画画定公约

把自己脑海中的想法有条理地写一写、画一画，让你心目中的这份公约在班级中亮相！

任务二：“读懂作家笔下的浓浓情思”

活动 1：他们都像画一样

【设计意图】

本单元四篇课文都是写的我们身边常见的事物，白鹭、落花生、桂花、珍珠鸟等，这些事物学生比较熟悉，仿佛就在身边。无论从内容还是表达，对于学生来说难度不大。学生充分地自主阅读，把生字的识与写作为预习的任务，培养学生的自主识字的能力。“我识我读我写”的活动安排，采用预习分享与交流的方式，展示自主识字的成果，把常规的教师检查变成学生的学习成果展示，大大激发了学生的学习主动性，同时也获得学习的成就感。“我能读出几幅图”重在培养学生的理解和概括能力，也是掌握“初步理解课文借助具体事物抒发感情的方法”的基础。“画个导图结构清”重在通过画一画思维导图，了解课文围绕主题写了哪几方面的内容。

建议安排 1 课时

1.我读我识我写

本单元三篇精读课文、一篇略读课文，生字的学习任务还是挺重的，要会认识 26 个生字，会写 29 个字，并积累 26 个词语。在教学本单元时，让学生进行预习，设计学习任务单，结合单元的基本任务，完成以下几项内容：一是课文的朗读，做到读准字音、读通句子，特别是第 1 课与第 3 课；二是自主识字，做到文中带拼音的字会读，掌握文中的 26 个生字，根据字典和注释，区分清楚“便”“待”的不同读音下的意思并会运用；三是在田字格里正确书写文后 29 个字，注

意字的间架结构。

教学中的第一个活动“我读我识我写”，是对学生预习情况的检测，分以下几个活动：①我的识字小窍门：交流本单元生字，已经掌握的，并能介绍识字的方法。重点指导下面两类字。鹭 嫌 匣 榴 箩 蔓 睑 眸（形声字）；黛 嗜 榨 雏（笔画较多的字）；②我积累的新鲜词：课文中有 26 个词语需要积累，但从实际情况看，有的词语比较熟悉，对学生没有多大的新鲜感，让学生自主积累，根据自己的喜好进行整理。交流时让学生说说自己的理解，教师尽可能把意思相近或相对的词进行比较辨析，便于加深理解。

有的是动词，和农活有关，如：播种、浇水、榨油等；

有的是名词，要注意写法与读音，如：白鹤、镜匣、糕饼、茶叶；

还有些表示时间的词，如：清晨、黄昏、深夜等。

③我能写好这些字：

三篇精读课文中的写字任务较大，一共有 29 个字。书写指导时应进行归类指导：一是写好左窄右宽的字：嫌、框、哨、播、浇、吩、咐、榨、矮、懂、糕、饼、浸、捡；二是写好这些字：朱、匣、亩。

④我的朗读分享：

分享学生喜欢的段落或句子，以三篇精读课文为主。

2.我能读出画面来

①出示四篇文章题目，提示：四篇课文都是写的常见的事物，请你选择一个事物，说一说写了几幅画面。

②根据学生预习情况选取典型资源，比较后说一说哪些同学找到

的画面比较齐全。

3.填写导图结构清单

①根据讨论好的画面，完成下面的表格：（每人可以选择一篇课文完成表格填写）

课 题	
画面一	
画面二	
画面三	

②交流学习成果，掌握每篇文章的内容。

活动 2：韵在骨子里的散文诗

【设计意图】

《白鹭》是部编版小学语文五年级上册第一单元的第一课，是郭沫若先生写的一首文质兼美、清纯、自然、别有情趣的散文诗。作者善于运用形象和色彩来刻画事物，运用新奇贴切的比喻描绘清丽悠远的意境，使全文洋溢着浓浓的诗情画意，是一曲自然美的颂歌。语文不只是交际与思维的语言工具，更是人文精神的载体，它通过语言以育人，因此，本课教学希望通过学生、教师、教材三位一体，多向交流，体现学生主动求知，体现师生互动，提倡自主、合作、探究的学习方式。

安排 1 课时。

1、预习交流，初识白鹭

- (1) 交流课前搜集的有关白鹭的图片及资料。
- (2) 读读课文中对白鹭色素、身段的描写，感受精致色彩。

2.互动质疑，筛选问题

- (1) 分小组收集同学们课前预习中的问题并展示、汇总。
- (2) 布置问题筛选任务。

大家提出的问题，有的关于课文的局部，有的关于课文的整体；有的关于课文内容理解方面，有的关于课文写作手法方面.请同学们以小组为单位，罗列梳理一下，看看这些问题可以分成哪几类，尤其要分清楚：哪些问题有助于我们对课文的深入理解？哪些问题不影响我们对课文的理解？哪些问题能引发我们深入的思考？浅层次的问题组内讨论解决，有价值的问题提出来全班交流。

3、汇报交流，合作释疑

- (1) 全班汇总问题。

问题汇总	我的理解
作者从哪些方面写了白鹭的美？	
作者为什么还写了白鹤、朱鹭和苍鹭？	
课文描绘了哪些优美的画面？你能试着取个名字吗？	
作者为什么说“白鹭是一首精巧的诗”，“一首韵在骨子里的散文诗”？	



(2) 默读课文，抓住文中相关语句，谈谈对问题的理解，并带感情地读好相关语段。

4.熟读成诵，感受诗韵。

(1) 配乐朗诵自己喜欢的语段,指导朗读。

(2) 试着背诵课文 1-5 自然段。

活动 3：说出故乡风物里的深情与深意

【设计意图】

本单元侧重借助生活中的具体事物，抒发作者的真情实感。把情感寄托在描述的事物中，是文章表达情感的常见方法。《落花生》和《桂花雨》两篇课文都借物抒情，以“物”为线索，还运用对比的手法，在字里行间自然流露情感。对比让事物特点更鲜明，情感表达更深刻。结合《语文园地》中“词句段运用”聚焦“对比”的写法。这一个学习活动旨在引导学生紧随事物线索，抓住对比的写法，在品读课文中体会情感，明白道理，启发运用，能在小练笔中学会叙述清楚事物与关联事件，自然而然地流露情感。做生活的有心人，留心身边事物，表达个人情感和见解。这是我们想要寻找的一种独特的育人价值。

安排 3 课时

1.对比读出风物特点

(1) 上节课，我们随着故乡风物读出了几幅画。作者为什么偏偏选择“花生”和“桂花”呢？它们具有怎样的特点？请快速浏览《落

花生》和《桂花雨》，结合关键词句说说花生和桂花给作者留下最深刻的印象是什么？

花生：朴实无华、不慕虚荣。不好看，但是很有用。

桂花：香气迷人。

（2）聚焦重点段落，再读，试着完成表格。

出示相关语句：

A 花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。

B 小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只是满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

表格 1：（答案预设）

	花生	桃、石榴、苹果
位置	埋在地里	高高地挂在枝头
外形	矮矮地长	鲜红嫩绿
印象	挖起来才知道	一见就生爱慕之心

表格 2：（答案预设）

	桂花	梅花
外形	笨笨的	有姿态
叶子	满树、繁密	相对稀疏一些
花朵	小	相对大一些
香气	迷人、浓郁	相对淡一些

（3）有感情地朗读句子，教师小结：我们从许地山父亲与孩子们的对话中感受到花生的朴实无华，从琦君的回忆中感受到故乡桂花香气的迷人。在他们的描述中，还加入其他风物进行对比，使其特点更加突出鲜明。

2.品议风物蕴藏的独特情思

（1）一切景语皆情语，事物被人赋予了独特的情思。思考：父亲想借花生告诉“我们”什么道理？琦君在桂花香中寄予了怎样的情感呢？

预设：《落花生》表达的道理：人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。

预设：《桂花雨》表达的情感：寄托了作者浓浓的思乡之情和对童年欢乐生活的深切怀念。

（2）小组合作学习：作者是如何在字里行间流露情思的呢？默读课文，对比阅读两篇课文，寻找作者的写作密码，小组讨论，完成表格，和大家分享。

出示学习要求：先自主阅读，圈点勾画，思考：两篇课文流露情

思方法的相同点与不同点。小组合作完成表格后全班分享。

表格: (预设)

课文	相同点	不同点
《落花生》	①对比手法 ②细节描写	①由物及人，侧重于道理的 表达②细节描写 侧重语言对话
《桂花雨》	①对比手法 ②细节描写	①借物抒情，侧重于情感的 表达②细节描写 侧重动作和语言

(3) 具体讨论交流:

……《落花生》中对比有两处：一是讨论花生最可贵的好处，二是表述我明白的道理。

讨论：能不能去掉文中对其他水果的描写？

对比阅读，理解道理：

“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。

“那么，人要做有用的人，不要做讲体面，而对别人没有好处的人。”

《落花生》中细节描写（语言对话）：

讨论：为什么有的句子有提示语，有的没有提示语？

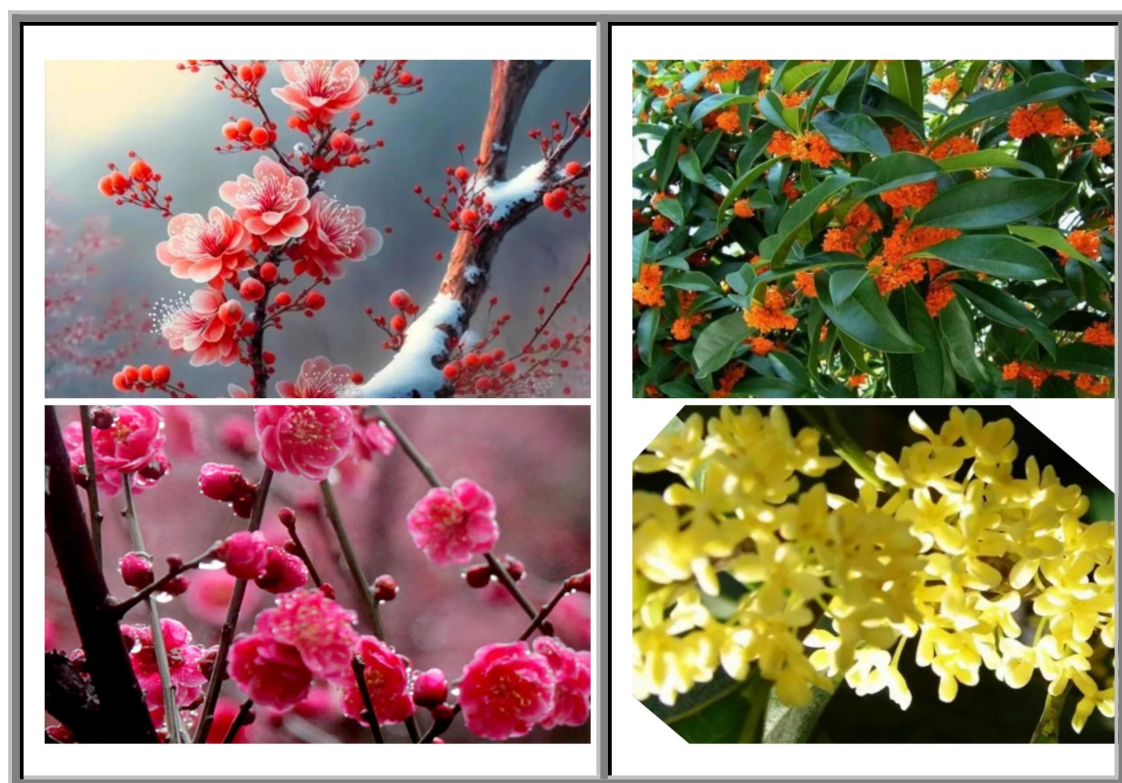
指导朗读，有感情地朗读句子。

小结：父亲希望孩子们能像花生那样朴实无华，不求虚荣，默默无闻，脚踏实地地做一个对国家、对社会、对别人有用的人。

《桂花雨》中对比有三处：一是第2自然段对比梅花突出桂花香气迷人；二是第4自然段对比摇下来的桂花和被风吹落的桂花，突出前者香味更加浓郁，自然引入对摇桂花的回忆；三是第7自然段对比杭州桂花和故乡桂花，突出家乡院子里的桂花更香。

出示桂花图和梅花图，比较两者姿态有何不同。

预设：桂花树笨拙，梅花树雅致；花细小，梅花高洁。



讨论：作者是喜欢笨拙的桂树和细小的桂花吗？为什么要这样写？预设：对比突出桂花香气的迷人。

指导朗读，读出喜爱。《桂花雨》中细节描写体现在“摇桂花”这一部分。

讨论：“桂花雨”是一阵阵香香的、快乐的雨，这是一种怎样的快乐呀？默读第5自然段，结合关键词句说说感受。

交流：抓住动词：缠一问一抱一摇一喊，感受摇桂花前的急切以及摇桂花时的喜悦、激动。

演一演：摇桂花对“我”来说是件大事，谁来扮演这位无比期待的孩子？

（4）总结：谁来总结一下两位作者是如何自然流露情思的呢？有感情地朗读句子，教师小结：两位作者都是以某个事物作为线索，回忆与它相关的活动，运用细节描写再现画面，通过对比的手法突出事物的特点，传达出蕴含其中的深刻情思。

3、我会举一反三（读懂作家笔下的风物）

（1）拓展阅读“借物抒情”类诗文。《蝉》《白杨》《姥姥的剪纸》。

（2）对比阅读，完成表格。

课 文	主要内容	事物特点	写作手法	道理或情感
《蝉》				
《白杨》				
《姥姥的剪纸》				

（3）交流学习收获。

（4）小结：万千作家，万千风韵。相同的事物在不同的作家笔下会有不一样的景致，因为它被赋予了独一无二的情思。借物喻人，借物抒情，让物人合一，极富感染力。

4.写写我眼中独特的你

(1) 一花一鸟，笔尖流露，世间万物中哪个独特的“你”能触发你的心弦，让你思绪万千呢？交流：你学完《落花生》以及《桂花雨》之后想到的人和事。

(2) 交流。

(3) 练笔。出示要求：①确定“物”。②运用细节描写再现某个画面。③运用对比手法突出事物特点和表达情思。

(4) 反馈点评。

(5) 修改。

活动 4：你好，珍珠鸟

【设计意图】

《珍珠鸟》是部编版五年级上册第一单元第四篇文章，是一篇略读课文。作者冯骥才是我国现代著名作家。这篇文章按照时间顺序叙述了作者对珍珠鸟的悉心照顾和真切关爱，让小鸟由怕人到喜人、近人、亲人、爱人，最后与人和谐相处的经过，谱写了一曲人与自然之间爱的颂歌，并由衷地发出了“信赖往往能创造出美好的境界”的感慨。略读课文，学生可采用默读与朗读相结合的方式，了解课文内容。重点抓住课文描写珍珠鸟外表、动作、神态的句子，感受“我”对珍珠鸟的喜爱之情，了解“我”与“珍珠鸟”建立信任的过程。要引导学生注意积累课文描写珍珠鸟的句子，这些句子用工笔勾勒的手法，生动地展现了珍珠鸟活泼、可爱的样子，要学习作者的描写手法。本课的重点是领会课文主旨，即信任是通过营造良好的环境产生的，课

文主旨句即课文最后一段，要引导学生结合全文来理解这个句子。

安排 1 课时

1. 自主阅读，初识珍珠鸟

(1) 交流课前搜集的有关珍珠鸟的图片及资料。

(2) 根据自读学习提示，说说学习本课主要需要弄清楚哪些问题。

(3) 快速浏览课文，你认识了一只怎样的珍珠鸟？用“——”画出文中提到“小家伙”字眼的句子。

2、人鸟相处的美好境界

(1) 带着问题，自主默读：默读课文，想想哪些句子写出了作者用心呵护珍珠鸟，逐渐得到大、小珍珠鸟的信赖，划出有关的句子，读一读，细心体会。（指名回答）

(2) 作者用心呵护，对珍珠鸟付出了爱，同时作者也得到了爱的回报。用较快的速度默读第 7—15 自然段，想想文中哪些句子写出了人鸟相处的美好境界，用“~~~~~”画出小珍珠鸟的举动，用“——”画出“我”的举动，并用在旁边作批注。

(3) 小组合作，讨论交流：交流画找的句子，不仅要说说自己标注的画面，还要来说说这样批注的理由，最后整理成统一意见写下来。注意字写得大一点。完成表格。

(4) 全班交流：“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟信赖的？

小鸟的举动 “~~~~~”	“我”的举动 “——”
---------------	-------------

.....

3、信赖创造美好境界

(1) 你认为哪一个画面深深地吸引了你，请选取一个画面仔细读一读，争取把内心的感受读出来。（准备两分钟后交流）

(2) 配乐朗读，边听边想象鸟儿趴在“我”肩头睡着的情景。

(3) 体会句子含义。作者用心呵护珍珠鸟，珍珠鸟信赖作者，他们友好相处，当小珍珠鸟趴在作者肩膀上睡熟的时候，作者情不自禁地写下了内心的真实感受：信赖，往往创造出美好的境界。

①谈谈你对这句话的理解：人与鸟竟能达到如此的境界。

②只要有一颗爱心，只要彼此信赖，就能创造出美好的境界。在生活中，你有过类似的经历吗？请你结合生活实际，谈谈对“信任，往往创造出美好的境界”这句话的体会。同桌可以讨论讨论。

预设：信赖是人和动物、人和人之间友好相处的基础，因为信赖而产生爱、温暖、包容，所以作者说“信赖，往往创造出美好的境界”。

任务三：记下我的心爱之物

活动 1：写下最动情的故事

【设计意图】

借助“选材清单”帮助学生确定写作对象，再在思考与交流中唤

起内心的真实体验，打开写作思路。通过交流，引领学生把内容写具体、写生动。在自改和互改的过程中，增进学生对如何写好习作的认识，不断完善自己的习作，巩固写法。

建议安排 1 课时

1.指导选材，锁定写作对象

(1) 选一选：根据“选材清单”，确定自己最钟爱的一种物品。

选 材 清 单

1. 玩具：玩具小熊、不倒翁、芭比娃娃、遥控飞机……
2. 工艺品：风铃、贝壳、陶罐……
3. 植物：桂花树、吊兰、仙人掌……
4. 动物：小乌龟、金鱼、小狗……
5. ……

从上面清单中选出自己特别钟爱的一种“心爱之物”：

(2) 想一想：为什么选择这件“心爱之物”，它和你之间有过哪些难忘的故事？（关注选材提示）



是你最爱的玩具小熊，还是你亲手制作的陶罐？
是你养了三年的绿毛龟，还是你在海滩上拾到的贝壳？
是爸爸奖励你的旱冰鞋，还是妈妈在寒冷冬夜为你赶织的围巾？
是好朋友转学时送你的风铃，还是舅舅在你生日时送的瓷虎？



点拨引领：每一份素材都有与之关联的事件提示，引导学生想清楚之所以成为自己心爱之物的原因。

2.交流故事，充实习作内容

（1）说一说：简要地介绍自己的心爱之物是什么，以及喜欢它的原因。

（2）想一想，议一议：怎么把心爱之物写具体？

我的心爱之物	你的心爱之物是什么？
	它是什么样子的？（抓住特点，描写外形）
	你是怎么得到的？（回忆印象深刻的情节）
	为什么会成为你的心爱之物？（你们之间发生过哪些难忘的事情）

点拨引领：介绍自己的心爱之物，首先要说清楚你的心爱之物

是什么，写清楚心爱之物的样子及来历，重点说清楚为什么爱它，表达自己的喜爱之情。

3.融入情思，表达喜爱之情

(1) 如何借助心爱之物抒发喜爱之情呢？回顾前文，寻找写作支架。

(2) 运用对比，表达情感。

(3) 描写场景，寄托情思。

<p>(白鹭) 色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。</p> <p>——郭沫若《白鹭》</p>	<p>父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”</p> <p>——许地山《落花生》</p>	<p>我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。</p> <p>——琦君《桂花雨》</p>
--	---	---

摇花对我来说是件大事，我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不桂花呢？”母亲说：“还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。”可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

——琦君《桂花雨》

教师点拨：童年摇花的场景，让作者终生难忘！作者着力描写摇花的快乐，让读者体会到小小的桂花还寄托着作者对故乡、亲人深深的怀念，这就是借物抒情！

4.完成习作

(1) 写一写：

- ★ 写清楚心爱之物的样子及来历。
- ★ 突出心爱之物的特点，表达喜爱之情。
- ★ 内容写清楚，借物抒情，不着痕迹地表达情感。

(2) 改一改：自主修改，同桌互改，再次自主修改。

(3) 评一评：读一读，评一评，改一改。

活动 2：我的“心爱之物”分享会

【设计意图】

在分享习作的过程中，学生拥有了更多的读者。随着展示平台的

增多以及读者范围的扩大，学生会自觉审视自己的习作，不断地提出新的目标，以此激发习作的内在动力，浓厚习作兴趣，提高写作水平。

建议安排 1 课时

1、誊写习作，图文并茂

请同学们把修改后的稿子工整地誊写在稿纸上，还可以配上图片。

2、多种途径，分享习作

(1) 开办“我的心爱之物”习作专栏，贴在教室展板上，大家欣赏并留言。

(2) 将作文本放在图书角让学生借阅，大家阅读后可将自己的评析写在感兴趣的习作后面。

评析角度

- ★ 内容写得是否清楚具体。
- ★ 是否感受到作者的喜爱之情。
- ★ 有哪些打动自己的语句以及被打动的原因。
- ★ 对不足之处提出建议。

(3) 把习作分享给家人、朋友。

