

# 基础性作业设计

——部编版语文八上第四单元

姓 名： 张 瑜

所在单位： 驻马店市实验中学

# 基础性作业设计

## ——部编版语文八上第四单元

### 一、设计背景

#### 1. 【课标要求】

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》第四学段（7~9 年级）的课程目标，在“阅读与鉴赏”中要求引导学生“在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”，“能对作品中感人的情境和 形象说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言”。

“文学阅读与创意表达”作为其中一个“发展型学习任务群”，强调要引导学生“阅读表现人与自然的优秀文学作品，阅读表现人与社会、人与他人的古今优秀的诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品，学习欣赏、品味作品的语言、形象等，体会作者通过语言和形象构建的艺术世界，借鉴其中的写作手法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感”。

在第四学段（7~9 年级）的“学业质量描述”中要求学生能够“在阅读过程中能把握主要内容，理清行文思路，用多种形式介绍所读作品的基本脉络；能从多角度揣摩、品味经典作品中的重要词语和富有表现力的语言，能分类整理富有表现力的词语、精彩段落和经典诗文名句，分析作品表现手法的作用；能从作品中找出值得借鉴的地方，对照他人的语言表达反思自己的语言实践”，并“能借鉴他人的经验调整自己的表达，能根据需要，运用积累的语言进行口头或书面表达”。

综上，课程目标、课程内容和课程评价都要求，在学习优秀文学作品时，应关注选材与结构、语言特色和写作技法三个方面的内容。因此，在进行作业设计的时候要以此为依据有针对性地训练。

#### 2. 【政策要求】

2022 年新发布的义务教育语文课程标准中对作业设计标准提出了新的要求。作业设计和作业实施质量既是衡量教学成效的尺度，也是体现教师专业能力的标志。贯彻落实“双减”政策，以核心素养为导向，结合本单元重点内容，作

业设计要兼顾学生群体特点与个性差异。立足于大单元教学，设计可供选择的差异化作业，这其中既有自选作业，也有必选及小组作业等不同的作业形式，要兼顾学生群体特点与个性差异，增强作业的针对性和实效性，提高作业设计质量，真正减轻学生过重的学业负担。

### 3. 【教材分析】

本单元五篇散文类型多样，或写人记事，或托物言志，或阐发哲理，或写景抒情，展示了丰富多彩的自然景象和社会生活，表达出独特的情感体验和深刻的人生感悟。学习本单元时，我们不仅要把握散文阅读的一般规律，还需要了解不同类型散文的特点。单元写作要求围绕一个话题展开合理安排写作顺序，恰当使用关联词，保持文章整体以及文句的连贯。综合性学习可以体验互联网时代给我们语文学习带来的改变。

通过单元作业，在阅读的基础上，梳理文章思路，形成散文阅读的一般路径；品析散文语言，把握不同类型散文的写作特点。在综合性学习中学习搜集信息的方式，培养分工合作的意识以及分类整理的能力。尝试围绕中心写一篇内容和语言连贯的记叙文。

单元作业目标是整个作业设计的导向性指标。基于课程标准的相关要求，从教学实际出发，制定了以下的单元教学目标：

1. 感知课文内容，体会文章表达的情感，理解作者对生活的感悟和思考，丰富自己的精神世界。
2. 了解不同类型的散文的特点，着重把握各类散文在写法上的独特之处。
3. 反复朗读课文，品味、欣赏各具特色的语言，培养对散文语言的赏析能力。
4. 尝试在自己的写作中借鉴运用课文的写作手法，促进写作技能的提升。

构建单元作业框架，是课程走向单元设计的关键。单元基础性作业设计也要根据教学目标与课程标准需要逐层推进。

## 二、 单元作业目标

王月芬博士说：“课程视域下的作业目标与教学目标不是一种简单的从属关

系，而是应更加强调互相促进和补充的关系。”

基于此，我预设了本单元的作业目标：

序号	单元作业目标
01	积累重点字词及相关的文学、文化常识
02	学会句子成分的划分方法，准确找出句子主干
03	把握文章内容，明确文体知识，理清写作思路
04	分析关键语句的内涵和作用，理解作者的观点、情思
05	理解烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧在散文中的表达效果
06	分析不同表达方式在散文中的作用，把握不同类型散文的语言特点
07	品析富有感染力的词句在散文表情达意上的作用
08	搜集材料，整合信息，培养独立思考的能力，养成良好的思维习惯
09	仿照示例，进行片段仿写，关注语句逻辑关系，准确连贯表达
10	找准物象，书写情思，合理安排写作顺序
说明：3、5、7 为本单元的重点作业目标	

## 八上第四单元作业设计

### 【积累运用】

#### 1. 给加点的字注音或根据拼音写汉字。（主要对应目标：01）

阅读经典，咀嚼（ ）经典，感受人文内涵：朱自清父亲 pán（ ）跚的背影展现永恒的父子之情；茅盾鄙视那贵族化的楠木，赞美极普通的白杨树，讴歌昂扬刚健的民族精神，激人奋起；严文井认为个人生命不像一件衬衣，脏了可以脱下来洗涤（ ），引发对生命永恒的思考；汪曾祺带我们品尝味极鲜

yú（ ）的昆明菌子，展现雨季中寻常生活的美感与诗意……仔细品读，我们就能间接地获得人生经验，更好地品味生活！

咀嚼（ ）      pán（ ）跚      洗涤（ ）      鲜 yú（ ）

#### 2. 根据拼音写出相应的词语。（主要对应目标：01）

（1）到徐州见着父亲，看见满院 lánɡ jí（ ）的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。

(2) 对爱情的渴望,对知识的追求,对人类苦难不可è zhì ( ) 的同情心,这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。

(3) 和风吹送,翻起了一轮一轮的绿波,——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”,若不是 miào shǒu ǒu dé ( ),便确是经过锤炼的语言的精华。

(4) 可是下点功夫,把草茎松毛择净,撕成蟹腿肉粗细的丝,和青辣椒同炒,入口便会使你张目结舌 zhāng mù jié shé ( ):这东西这么好吃?!

3. 下列句子中,加点的成语使用不正确的一项是( ) (主要对应目标:01)

- A. 真是祸不单行,他刚失业,妻子也在单位的裁员中下岗,全家的经济状况顿时变得困难起来。
- B. “严”字面前,逃避责任越来越难,严肃问责越来越多,那些法不责众的心态、蒙混过关的想法、打擦边球的侥幸心理,再难有潜滋暗长的空间。
- C. 面对死亡威胁,她坦荡如砥地说:“我现在只求一死。”
- D. 采访中,记者发现,眼睁睁看着自家孩子鼻梁上架起小眼镜而无能为力的家长,数不胜数。

4. 填写文学常识。(主要对应目标:01)

《背影》的作者是朱自清,字\_\_\_\_\_,著名散文家、\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,民主战士。散文代表作品有\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_《踪迹》等。

《白杨礼赞》的作者是\_\_\_\_\_,他的原名是\_\_\_\_\_,他的代表作有长篇小说\_\_\_\_\_短篇小说\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

《昆明的雨》的作者是\_\_\_\_\_,江苏高邮人,现当代作家、\_\_\_\_\_,戏剧家。

《我为什么而活着》的作者是\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_国 \_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家。获 1950 年诺贝尔文学奖。

5. 对下面这句话的成分分析错误的一项是( ) (主要对应目标:02)

生命在那些终于要凋谢的花朵里永存,不断给世界以色彩,不断给世界以芬芳

- A. “生命”是句子的被陈述对象,是主语中心语
- B. “凋谢”用来陈述主语的情况,是谓语中心语
- C. “在那些终于要凋谢的花朵里”修饰动词“永存”,是状语
- D. “不断给世界以色彩”用在“永存”后边补充说明,是补语

6. 下列对病句的修改不正确的一项是（ ）（主要对应目标：02）

- A. 教育部副部长林惠青日前表示，2018 届全国普通高校毕业生预计约 820 余万人，就业 形势严峻。（将“约”或“余”去掉一个。）
- B. 当前，我国的科技事业已迎来科学发现与技术创新并重、向世界科技强国进军，科技 争鸣将成为常态。（在“争鸣”后加“现象”。）
- C. 一个民族的精神发育是不是健全、是不是能接续传统又能吸纳新知，关键在于对自己 的历史文化充满敬畏。（在“充满”前加“是不是”。）
- D. 人工智能的出现，可以说是人类文明史上最好的事情，但我们也要学会如何去避免不 受其伤害。（将“不”去掉。）

7. 将下列句子组成一段语意连贯的话，排序最恰当的一项是（ ）（主要对应目标：03）

- ①人们在生活中的时间和精力都是有限的，过重的负荷会让人疲惫不堪。
- ②只有卸下自己身上过重的负担，将压力释放，才能享受生活中的诗意。
- ③在美妙的意境中，人们不仅能感受到艺术的美，还能感悟到人生的哲理。
- ④在喧嚣匆忙的世界里，我们也需要凡事留有余地，需要给生活留白。
- ⑤中国画中常常留出大大小小的、各式各样的空白，显示出丰富而美妙的意境。
- ⑥留白，是中国画的一种布局。它既是一种艺术的美，又是一种人生的智慧。

A. ③⑤④①②⑥    B. ④⑤③①②⑥    C. ⑥⑤③④②①    D. ⑥⑤③④①②

8. 下列对课文内容的理解，有误的一项是（ ）（主要对应目标：03）

- A. 《背影》中共提到三次“背影”，其中重点描写了父亲离开车站时的“背影”。
- B. 《昆明的雨》中，作者从“以小见大”的视角，展现了一位老人浓烈如火的情怀。
- C. 《永久的生命》先谈个人生命的短暂，再谈生命自身的永久，最后联系现实生活，高唱生命的凯歌。三个层次，条理清晰，章法井然。
- D. 《白杨礼赞》中，作者托物言志，抒发了对北方抗日军民的热爱和赞美之情。

9. 仿照画线句子，再续写两个句子，使之构成排比。（主要对应目标：09）

生命是不平凡的，生命是那高原上的白杨，在积雪中傲然挺立；\_\_\_\_\_

\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 【阅读鉴赏】

10. 速读五篇课文，仿照示例，填写表格。（主要对应目标：03）

篇目	散文分类	分类依据
《白杨礼赞》	托物言志类	描写白杨树并赋予其象征意义
《背影》		
《永久的生命》		
《我为什么而活着》		
《昆明的雨》		

11. 细读五篇课文，找出物象及线索，并分析物与怀之间的关系。（主要对应目标：03、04）

篇目	文章线索	物象	“物”与“怀”的关系
《白杨礼赞》			
《背影》			
《永久的生命》			
《我为什么而活着》			
《昆明的雨》			

12. 细读五篇课文，分析文章的表现手法及语言特色（主要对应目标：04、05、06、07）

篇目	关键语句	写作技法	表达效果	语言风格
《白杨礼赞》				
《背影》				
《永久的生命》				
《我为什么而活着》				
《昆明的雨》				

13. 阅读《背影》，完成（1）～（4）题。

（1）文章以《背影》为题，请你具体说说“背影”是怎样作为线索贯穿全文始终的？（主要对应目标：03）

---

---

(2) 文章第 6 段写父亲过铁道买橘子的过程。在这段文字中，作者是怎样描写父亲背影的？他为什么要写得如此详细？（主要对应目标：04、07）

---

---

---

(3) 文章中，“我”对父亲的情感发生了怎样的变化？发生这种变化的原因是什么？（主要对应目标：03、04）

---

---

---

(4) 文章中有几处对父亲语言的描写，请你将“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路！”好好地心里读一读，然后体会这朴实而简洁的语言表现出了父亲怎样的情感与性格？（主要对应目标：04、07）

---

---

---

14. 阅读《白杨礼赞》课文选段，完成（1）～（4）题。

①它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你觉得树只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志？

②白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方农民相似；



它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质，坚强，以及力求上进的精神。

③让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木(那也是直干秀颀的)，去鄙视这极常见，极易生长的白杨罢，但是我要高声赞美白杨树!

(1) “它没有婆娑的姿态……它是树中的伟丈夫”运用了什么表现手法?有什么作用? (主要对应目标: 05)

---

---

---

(2) 第①自然段连用了四个反问句，有什么作用? (主要对应目标: 03、05、07)

---

---

---

(3) 结合第②自然段的内容，简要说说白杨树与北方的农民有哪些相似之处。(主要对应目标: 05)

---

---

---

(4) 作者在最后一段中写“贵族化的楠木”的目的是什么? (主要对应目标: 05)

---

---

---

15. 阅读《散文二篇》，完成(1)～(4)题。

(1) 《永久的生命》第一段末尾写道：“在这件事上我们都是这样可怜!”为什么这样说? (主要对应目标: 03、05)

---

---

---

(2) 《永久的生命》最后一段说“凋谢和不朽混为一起，这就是奇迹”，谈一谈你对这句话的理解。(主要对应目标：04、07)

---

---

---

(3) 罗素作为一个伟大的思想家、哲学家对“人为什么活着”这个永恒的命题做了怎样的回答？(主要对应目标：03)

---

---

---

(4) 追求知识和同情苦难有何内在联系？(主要对应目标：03、04)

---

---

---

16. 阅读《昆明的雨》课文选段，完成(1)～(3)题。

①雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫作“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

②雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫作“把儿兰”（这个名字真不好听）。云南把这种花叫作缅桂花，可能最初这种花是从向传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树！我在若园巷二号住过，院里

有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

③雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了着比丘尼装的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟头肉，半市斤酒（装在上了绿釉的土瓷杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

④我想念昆明的雨。

（1）选段中作者描写了雨中的哪些细小事物？（主要对应目标：03）

---

---

---

（2）品味文中画线的句子的表达效果。（主要对应目标：03、04）

卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。

---

---

(3) 选文第三段写“四十年后，我还忘不了那天的情味”，你读出了作者那天哪些情味？（主要对应目标：03、04、07）

---



---



---

### 【方法体悟】

17. 比较归纳五篇散文的写作目的和写作方法，把握不同类型散文的写作特色。

（主要对应目标：03、05）

类型	篇目	写作目的	写作方法
写人记事	《背影》		
托物言志	《白杨礼赞》		
阐发哲理	《永久的生命》 《我为什么而活着》		
写景抒情	《昆明的雨》		

18. 《背影》第 4、5、6 段都写了父亲关爱“我”的情节，但是其表达方式以及传递出的作者的态度和认识均有不同。试比较分析，并谈谈对我们写作有哪些启示。（主要对应目标：03、05）

---



---



---

19. 学习了《白杨礼赞》一文，想必你对事物会有更细致的观察和更深刻的思考。请联系自己的生活，选择某一具体事物，赋予这一事物某种象征意义，写一段有意味有感悟的文字吧。（主要对应目标：09、10）

---



---



---

## 单元复习

### 【总结反思】

本单元所选课文都是散文，抓住“形散神聚”这条主线，捋出人、事、景、物、情理，寻找之间的交汇点，拎出线索，把握不同类型散文的特点。

#### 1. 回顾单元学习，完成下面的表格。(主要对应目标:03、05)

课文	类型	“形散神聚”具体方法	推荐阅读
《背影》			迟子建《父亲的肖像》
《白杨礼赞》			邢增尧《生死胡杨》
《散文二篇》			勃兰兑斯《人生》
《昆明的雨》			老舍《济南的冬天》

2. 散文是语言的艺术，句子是能够独立表达完整意思的语言单位。只有抓住每一句句子的主干，辨清它的成分，我们才能更好地读懂文章的内容，把握作者的情感。

#### 试着提取下列句子的主干。(主要对应目标:02)

(1) 我最不能忘记的是他的背影。

(2) 她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。

### 【综合运用】

3. 作家的笔下，无论写人记事，还是写景状物，都展示了丰富多彩的自然景象和社会生活，表达了独特的情感体验和深刻的人生感悟。请从《背影》《白杨礼赞》《永久的生命》《我为什么而活着》《昆明的雨》等几篇课文中，任选其一，自拟一副对联，表达自己的阅读感受。每联不少于五言。(主要对应目标:03、08)

题目：《\_\_\_\_\_》

上联：\_\_\_\_\_，下联：\_\_\_\_\_。

#### 4. 某校举行“走进国学经典”主题学习活动，请你参与。

(1) 学校准备 11 月 6 日下午 2 点在报告厅开展“名家讲堂”活动，请你代表校学

生会, 给安徽大学中文系的王教授写一封邀请函, 请他给全体师生做有关“古诗吟诵技巧”的讲座。(主要对应目标:03、09)

示例:

邀请函

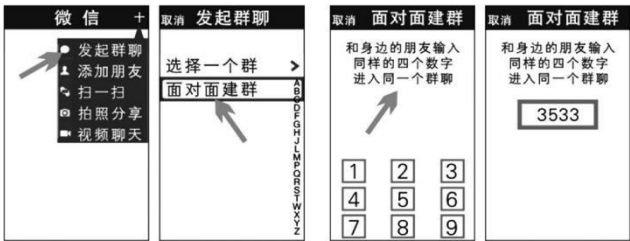
尊敬的王教授:

您好!我校将于 11 月 6 日下午 2 点在校报告厅开展“名家讲堂”活动, 特邀请您到场为我校全体师生做有关“古诗吟诵技巧”的讲座。期待您的到来!

××校学生会

2020 年 11 月 2 日

(2) 讲座过程中, 为促进大家在诗歌教学方面的交流, 王教授用“面对面建群”的方式组建了一个手机微信群, 邀请参加讲座的老师加入。下面是入群流程图, 请你读图后写一段话, 告诉老师们如何加入微信群。(70 字以内)(主要对应目标:09)



(3) 活动结束后, 某班班长写了一篇班级总结会的发言稿, 其中存在一些问题, 请你帮助修改。(主要对应目标:09)

国学经典中蕴藏着中华五千年文化的精髓, 【甲】学国学的目的之一就是为了让大家先学做人, 后学做事。如今, 爷爷奶奶、爸爸妈妈的溺爱导致许多独生子女缺乏爱心、不尊敬长辈、蛮横、自私……【乙】这些问题都可以通过学习国学

经典加以完善。

①发言稿中有错别字的词语是“\_\_\_\_\_”，正确写法是“\_\_\_\_\_”。

②【甲】处画线句子句式杂糅，应将“\_\_\_\_\_”删去。

③【乙】处画线句子用词不当，应将“\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_”。

### 【拓展迁移】

阅读下面的文章，完成题目。

## 父亲的背影

章中林

①和父亲没有相见已经一年有余了，不知道父亲怎么样了。虽然经常和他通电话，但是我却夜夜梦到家乡的那片红土地，夜夜梦到父亲的那个背影……

②去年国庆放假回家，七十多岁的父亲开电瓶车来接我。望着坐在前面开车的父亲，这时，我看到了他的背影：他低着头看着前方，脊背突起，根根骨头清晰可辨，上面只裹着一张皮。他扶着方向盘，弯着腰，整个人看上去就像一张犁铧的模样。这还是我那伟岸高大的父亲吗？

③父亲年轻的时候，在山里帮人炸石头。我空闲的时候，喜欢到他那里玩耍。那时，我经常看到他挥舞着大铁锤，把石头砸得金星乱飞。这是怎样一个形象呢？也许用个特写就能表现出来：身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。这样一个背影，谁看了，不为他的傲岸、粗犷而震撼呢！

④前些日子，看到库尔贝的一幅油画《采石工》，我才恍然明白我的印象与现实有着不小的偏差。那时的父亲生活拮据，就和《采石工》中的主人公类似，戴着没有檐的草帽，穿着满是补丁的衣服，鞋子也是破的，连脚后跟都露出来了。这从当年留下来的一张黑白照能看出来。

⑤这就是残酷的现实，但我还是喜欢父亲那个砸石头的背影：棕色的脊背，绷紧的双臂，高举的铁锤。整幅画面有着无穷的张力和撼人心魂的表现力，谁看了会不对它翘起大拇指呢？但是，眼前的父亲却完全没有了那种气势，委顿矮小，说话都有些不能关风，还怎么和当年那个形象相比较呢？不忍再想，不能再看。

⑥回到家，我感冒了。身体软软的，提不起精神。看到父亲挑着一担粪去浇

地，我说我来。父亲笑说，你是纸扎的，经不起风。我再三坚持，但是父亲始终不同意，说我身体要紧。

⑦这时，我又看到了父亲的背影：他伸着颈，哈着腰，两手抓着扁担，整个人弯成了一张弓，似乎稍微加一点力，就会崩断一样。望着他步履蹒跚，我的眼泪流了出来。作为儿子，在父亲的晚年却不能给他一个颐养天年的晚年生活，还要让他每天不辍劳作，这是不是有些残忍呢？

⑧走的那天，虽然还有些感冒，但是没有前两天那样鼻涕横流地“拉大旗”了。父亲给我找了一顶绒线帽和一条围巾，把我裹得严严实实的。

⑨临出门，父亲叫我等一等，摘些苦柚带着。他说苦柚对我的高血压和高血脂有益，一树的苦柚基本上都被他捎到了我的手里。望着树顶上的苦柚，他准备爬上树去摘。“这么大年纪的人了，危险！”我叫嚷着跑到父亲的跟前，想要夺下他的腰篮，但他断然回绝了：“别看你比我年轻，但是爬树，我灵活，你不行。”看着一边说一边上树的父亲，我不再说话。

⑩抬头望着倒吊在树上的父亲，他就像一只塑料袋挂在树上，迎风飞舞着，似乎随时都会被风吹落。这时我的泪又来了。父亲哪里还有当年的宽阔背脊，人瘦得有些变形，只剩下一手可握的轮廓了。一件夹克被风扬起来，就像被鼓起的风帆，整个人看上去就像一只蜕皮的蝉一样。那手更是惨不忍睹，黢黑的烧火棍一样，没有一点光泽；皴裂的麻秆一样，没有一点肌肉。这还是父亲吗？这还是当年的那个父亲吗？这还是记忆里的那个父亲吗？眼泪像决堤的洪水一样淹没了我的视线。

⑪一年多来的每一个日子里，我都思念着父亲，忘不了他的背影，忘不了他的脊背，祈祷着他能够平平安安、健健康康的，但是心里始终不能放下。今天，又要到新年了，我还在外面奔波，但是无论怎样，我一定要回去看看父亲，和他说一说我的工作，我的生活……

（有删改）

5. 文章描写了父亲的四次背影，请用简洁的语言概括其他三次背影。（主要对应目标:03）

(1) \_\_\_\_\_ (2) 父亲年轻时在山里砸石头的背影

(3) \_\_\_\_\_



6. 赏析文中画横线的句子。(主要对应目标:05)

---

---

---

7. 分析文章第④段写油画《采石工》的作用。(主要对应目标:04)

---

---

---

8. 分别概述文章第⑦段和第⑩段作者“两次流泪”背后的思想感情。(主要对应目标:04)

---

---

---

---

9. 作者在第⑤段中说“还是喜欢父亲那个砸石头的背影”，文章开头和结尾又说“夜夜梦到”“忘不了”一年多以前见到的父亲背影，这两者矛盾吗？为什么？(主要对应目标:04、07)

---

---

---

---

阅读下面的文章，完成 10～14 题。

### 枣庄青檀

李木生

①如果可以以树为友的话，那我选择枣庄青檀。

②戊寅孟夏，在枣庄市峰城西四千米处的青檀山上，我和青檀一见如故。山阳揽一脉幽谷，有石径相盘。循径登高，便见大大小小、姿态各异的青檀树，或前或后，或左或右，杂生于山石间。

③青檀山，唐代时还叫云峰山，山有云峰寺，谷称云峰谷。许是辈辈百姓见江山嬗变，世事沧桑，只有青檀模样不变、习性不改，才约定俗成，易名为青檀山的吧？于是谷也呼为青檀谷，寺也喊成青檀寺了。

④山，以树为名，这在世上是少见的。

⑤不过枣庄青檀长得并不排场，或许还有点儿丑。不高大，不挺拔，不舒展，连枝干都是疙疙瘩瘩。丑也罢了，还不大中用，不要说做大厦栋梁，就是桌椅板凳也难成材料。

⑥尽管如此，它还是一下子就吸引住了我，禁不住让它的枝握我的手，让它的叶抚我的脸，让它的疙瘩敲我的骨。离开一些日子了，我还在想它，想得如临其境，那枝还在握我的手，那叶还在抚我的脸，那疙瘩还在敲着我的骨。而且我还将永远清晰地记得，最让我动心的，是它的根！

⑦这是怎样的根啊——在无土的地方，在岩石密不透风的专制之中，它那比树干还要粗壮的根，蜿蜒不屈，勃郁而伸，臂膀般紧裹着岩石，镇静地泛着岩石一般的青白色，裸昭于光天化日之下。在大山的深处，根与石，该有着怎样不为人知却惊心动魄的对峙与相搏？百年，千年，只见裸昭于光天化日之下的根与石，不动声色地相裹着。相裹着，渴饮昼夜，饥餐寒暑，直裹得岩石苍老变脆，一层层风化成粉尘；直裹得青檀根干强健，一棵棵举着青春的华盖。或在峭壁间横空临世，或于巨石下腾躯昂首，青檀之根，真有着龙的神韵呢！看似强大的岩石，肯定蛮横地无视过它，对于青檀生的权力和生命的萌动，冷酷地压制着，无情地封杀着。没有土壤，甚至连空气、阳光都封锁殆尽，青檀的根一定遭遇过千万次窒息枯死的灾难吧？也许青檀树稍稍随和一点儿，别说媚骨，哪怕只带点儿媚态，其生活境遇也会大大改观的。

⑧何必和岩石较劲？瞧那攀附于岩石与大树上的藤蔓，活得多恣意。不过这山如果没有了青檀，还有什么味道？当然，挣脱了石之束缚的青檀是寂寞的，遭弃的命运又总是和痛苦相伴，但是青檀就是青檀，它只将痛苦酿成反叛的力量、将灾难踏成前行的路阶，以根为矛、为刀、为剑、为鞭，拱起岩石，劈开岩石，顶裂岩石，刺穿岩石，直至沐浴在雨水与阳光里，为世上树立起一株又一株独立的青檀、自由的青檀。长得丑，不成材料，不被识、不被知是自然的，可是接近它，我却为一种自在超然所陶醉。随波逐流的灵魂，是不能俯察古今、咀嚼人世、

享受生命的。有它百年千年和岩石相搏相搏后所获得的解放，那曲折疙瘩的根干里，怎能不翻卷起黄河一般的思想与激情呢？细细地谛听风中的青檀，它的每一片叶子，似乎都在啁啾着欢乐。

⑨听说，青檀树还出一种制造中国宣纸必备的原料，莫非它那疙疙瘩瘩的体内，正郁积着锦绣文章？记得离开青檀山老远了，我还回头再回头，看一眼再看一眼啁啾着欢乐的青檀。就是青檀生长的这块土地，曾经出过自荐用世的毛遂和视毛遂为上客的平原君，出过连鸡鸣狗盗之徒也被列为宾客的孟尝君，出过帮助汉高祖制定出完整的朝仪、令对知识分子轻蔑有加的刘邦高兴忘形高呼“吾乃今日方知皇帝之贵也”从而得到重用的叔孙通，出过明朝名臣廉臣贾三近。这些当然都是这块土地上的先贤了。那么青檀呢？已经寂寞了无数个世纪的青檀，也许还要寂寞下去，因为青檀是属于另外一类，中国稀有的一类。它已经超出了传统观念的真假善恶美丑，甚至还超出了传统的出世入世，没有功利，绝不依附，只将一个欢乐的锦绣的生命生长着。

⑩青檀山下的老百姓讲，青檀木特别硬，连锯都锯不动它。看来，比石还硬的青檀是不会腐朽的。但愿青檀们兴旺起来，那样世界就热闹有趣了。

（有删改）

10. 联系全文内容，简要概述作者选择枣庄青檀为友的原因。（主要对应目标:03）

---

---

---

11. 根据选文内容概括枣庄青檀的根的外形特征和内在品质。（主要对应目标:03）

---

---

---

12. 请从修辞的角度赏析下面的句子。（主要对应目标:05）

让它的枝握我的手，让它的叶抚我的脸，让它的疙瘩敲我的骨。

---

---

---

13. 本文题为《枣庄青檀》，作者在第⑧段写藤蔓，第⑨段写先贤，这样写分别有什么作用？（主要对应目标:05）

---

---

---

14. 综观全文，请你说说第⑤段运用了怎样的写作技法，作者在文中表达了怎样的情感。（主要对应目标:04、05）

---

---

---

### 【综合实践】

#### 综合性学习

15. 八年级(30)班举行“网络词语小研讨”综合性学习，请你参与完成下面的任务：

材料一：食品接力涨价，从“蒜你狠”“豆你玩”到“姜你军”，再从“糖高宗”到“油你涨”“苹什么”接力不断，网络热词也层出不穷。为了应对涨价，不少人还成了“海豚族”（海量囤积一族）。就像一副推倒的多米诺骨牌，除了农产品价格集体上涨外，人们发现，有关吃、穿、住、行的价格都在上涨，物价因素正在影响着每个人的生活……

材料二：蒜你狠：从2009年开始，大蒜价格疯涨。网友们借鉴陈小春《算你狠》的歌名，调侃出风行网络的“蒜你狠”一词。（网络热词释义）

材料三：网络语言因为特点鲜明、生动传神、意趣盎然、简洁准确，久而久之逐渐成为网语的主流。在网络语言批评者中，声音最为响亮的当属一些语言学家。他们普遍认为网络语言不伦不类，不能登大雅之堂，是对中国传统文化的颠覆。

（1）从以上材料中提炼出两条主要信息。（主要对应目标:08）

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

(2)仿照材料二中网络热词释义，从“姜你军”“糖高宗”中任选一个，进行解释。(主要对应目标:08)

---

---

---

(3)根据材料三内容，请联系生活实际谈谈你对网络语言的看法。(主要对应目标:08、09)

---

---

---

16. 阅读下面的材料，按要求完成题目。

网络已经走进千家万户，走入我们的生活，成为我们生活的一部分，上网已经成为我们生活中的重要内容。学校将组织以“我们的互联网时代”为主题的综合实践活动，请你参加并完成下列任务。

(1)一个好的网名，既要展示自己独特的个性，又要体现高雅的志趣，如“一江春水”“夜雨时”“隔水樵夫”等。请你给自己取一个别致的网名，并说说它的由来和含义。(主要对应目标:03、08)

【示例】网名：一江春水 由来和含义：出自李煜《虞美人》中的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”。春水如蓝，丹心似火，从多彩的生活中汲取不竭的动力，用满怀的热情期待美好的明天。

---

---

---

---

(2)网络新词在人们生活中出现的频率越来越高，中小學生开始将这些新词用在组词、作文中。作业或作文中该不该用网络新词？对此，你持怎样的观点？请简要说明理由。(主要对应目标:08、09)

---

---

---

---

---

**【写作】**

17. 阅读下面的文字，按要求作文（二选一）。（主要对应目标:10）

**【作文一】：**

同学给我的丝丝情谊，我不曾忘记；师长给我的缕缕关爱，我不曾忘记；书本给我的点点启迪，我不曾忘记；生活给我的滴滴印记，我不曾忘记……现在，让我将它们一一拾起。

请以《拾起\_\_\_\_\_的点滴》为题，写一篇 600 字以上的作文。

**【提示】：**写作之前先把题目补充完整，找准“物”与“情”之前的关联，连贯表达。

**【作文二】：**在我们的生活中有许多值得赞颂的事物，如小草、树根、春蚕、竹子等，请你展开联想，运用象征的手法，写下生活中你喜欢的事物。（700 字左右）

**【小结】：**

本贝努蒂说过“作业本身是非常重要的并且有效的教育活动之一，作业有助于继续发展和扩充教育的价值。”以上作业设计，正是立足于这一理念，基于学生的基础和学习的现实，为孩子量身定制的。

新课标指出：“要合理安排不同类型作业的比例，增强作业的可选择性，培养学生自主学习和综合学习的能力。”方向明朗，目标清晰，作业设计，亦大有可为。在作业设计这条道路上我也将潜心钻研，不断完善自我，生命不息，追求不止。