

《中外历史纲要上》教学设计

第二单元——三国两晋南北朝的民族交融与隋唐统一多民族封建国家的发展

第7课 隋唐制度的变化与创新

单元学习设计	
单元名称	文明视域下三国至隋唐统一多民族国家的发展
单元设计说明	<p>《中外历史纲要上》第二单元——三国两晋南北朝的民族交融与隋唐统一多民族封建国家的发展，展现了中国古代历史上民族大交融、经济大发展、中外大交流、制度大创新及思想文化空前繁荣的历史。</p> <p>在大单元、大概念的教学背景下，对教材内容进行整合。围绕“统一多民族封建国家的发展”这一单元线索，确定单元主题为——文明视域下三国至隋唐统一多民族国家的发展。梳理单元课目，结合隋唐盛世局面的出现，将第5、第6课整合为单元第一课时，即“隋唐统一盛世前夜的文明整合”；第7课确定为“隋唐统一盛世下的制度创新”；第8课确定为隋唐统一盛世间的文化共建。以“隋唐统一盛世”贯穿整个单元，凸显各课之间的联系性，更强调了“制度创新”对“隋唐统一盛世”局面形成及“统一多民族国家发展”之间的联系。</p>
单元目标	<ol style="list-style-type: none">掌握三国两晋南北朝至隋唐由分裂走向统一的历史，能够运用唯物史观对其进行解释，明晰统一是大势所趋。通过隋唐的社会治理模式，明晰统一盛世局面形成的原因及条件。感悟隋唐统一盛世下的制度文明及多彩活跃的文化成就，体会隋统一盛世下社会的繁盛，增强民族自豪感及爱国情，提升制度自信及文化自信。
单元整体学习思路	<ol style="list-style-type: none">第一课时：隋唐统一盛世前夜的文明整合第二课时：隋唐统一盛世下的制度创新第三课时：隋唐统一盛世间的文化共建 <p>注：明确单元主线及课时主线，把握课目、子目之间的连接性。以“文明视域”下统一多民族国家的发展为单元主线，结合“隋唐统一盛世”这一贯穿课时的主线，剖析“统一盛世”与“文明”发展之间的关联性，理清教学思路。</p>

课时学习设计

课题	隋唐统一盛世下的制度创新
----	--------------

一、 学习内容分析

本课主要涉及三个制度，分别为“选官制”、“三省六部制”、“赋税制度”。通过分析此三项制度创新对隋唐统一盛世局面形成的影响，从诗词、图示、人物观点这三个视角为切入点，确定子目主题。分别为“盛世之基——从诗词看选官之制”；“盛世之体——从图示看中枢之制”；“盛世之用——从史家之言看赋税之制”。

二、 学情分析

1. 知识基础：学生初中阶段已接触选官制及三省六部制的内容，具有一定的知识积累和储备。但知识较为零碎，更多表现为知道相关史实，但不能从整体上把握其演变趋势及“创新之处”，有待教师课上进一步深化。

2. 思维能力上：高一学生对于历史学习的方法还存在较多疑惑，且学科思维能力尚未养成，史料解读及认知历史事件的能力还比较弱，教师应立足实际使用多元教学手段及辅助工具，帮助学生提升历史学习能力。

3. 教学内容上：本课知识点零散，时间跨度大、涉及概念多，要理清制度之变化实非易事，尤其赋税制度，作为新接触的知识点，需要教师结合所教班级学生学情，对教材内容进行取舍，围绕教学重难点的突破为主要追求。

三、 学习目标

1. 整体掌握魏晋至隋唐选官制度、中枢机构、赋税制度演变的基本史实。（时空观念）
2. 通过图文史料，分析科举制、三省六部制、两税法产生的背景及影响。（史料实证）
3. 运用史料对比学习，掌握科举制、三省六部制、两税法的创新之处，了解隋唐制度是在前代基础上不断创新进而获得发展。（唯物史观解释）
4. 联系隋唐统一盛世下的高度繁荣，认识隋唐制度变化与创新的意义，增强制度自信和文化自信。（家国情怀）

四、 学习重点和难点

重点：科举制的评价、三省六部制的特点

难点：赋税制度（两税法的评价）

五、 学习活动设计

导入：

教师活动：播放“大唐不夜城”的相关视频，并结合钱穆先生《国史大纲》中相关隋唐社会情态的把握与制度建设之间的关系，引入新课。

设计意图：视频直观呈现千年古都——西安“大唐不夜城”之繁荣景象，能第一时间吸引学生注意力，沉浸其中。

一、盛世之基——从诗词看选官之制（选官制）

（一）科举制的背景（九品中正制的弊端）

教师活动：多媒体展示左思的诗作。

材料一：郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金张藉旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟，白首不见招。

——西晋·左思《咏史》

问题1：“左思之悲”反映了怎样的选官现象？结合教材P40相关内容，概括九品中正制产生的背景？人才选拔的标准及其影响？

学生活动：研读诗作并结合教材归纳九品中正制产生的背景、选官标准的变化及影响。

设计意图：通过“左思之悲”引导学生认识到其反映的官吏选拔现象，即“世家大族垄断官场”，以“家世”为依据的选拔标准成为士族专权之工具，不利于中央选拔真正优秀的人才。进而解决科举制产生的背景，能形成较为鲜明的对比。

教师活动：出示孟郊登科后欣喜之下写作的诗歌。

材料二：昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

——唐·孟郊《登科后》

问题2：诗中反映了孟郊怎样的心情？结合隋唐科举制创立、发展的历史，分析科举制的进步性？

设计意图：通过科举制从创立发展到完善的相关历程，引导学生认识其进步性，并结合“制度创新”这一视角，分析科举制相较前代选官制的创新之处，贴合主题。

教师活动：出示汪洙的诗作，让学生通过合作探究的形式，探讨科举制的影响。

材料三：天子重英豪，文章教尔曹；万般皆下品，惟有读书高。少小须勤学，文章可立身；满朝朱紫贵，尽是读书人。别人怀宝剑，我有笔如刀。朝为田舍郎，暮登天子堂；将相本无种，男儿当自强。君看为宰相，必用读书人。

——宋·汪洙《神童诗》

【合作探究】结合教材及以下诗词对科举制展开评价。

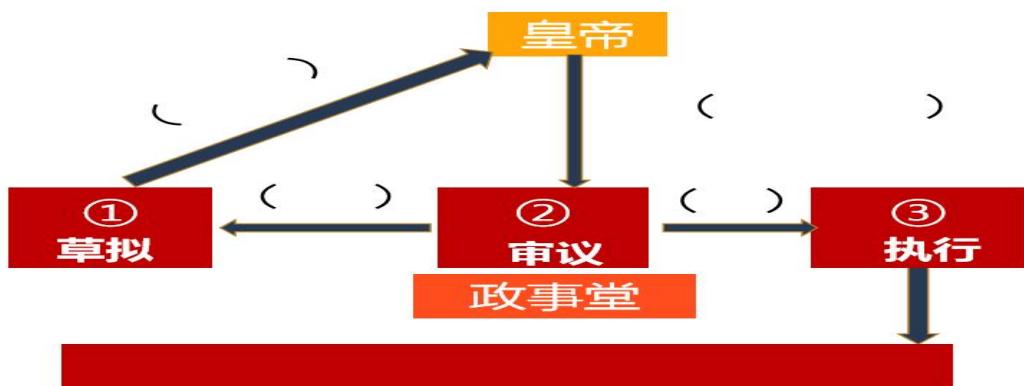
学生活动：研读诗词并展开小组讨论，对科举制展开客观全面的评价。

设计意图：通过合作探究的形式，不限视角地引导学生对科举制展开评价，能充分发挥学生的自主性和课堂知识的生成性。同时通过学生的做实监测学生的学习

情况，及时做出补充，能够增强学生对科举制的认识面，同时增强学生的史料研读能力，在对科举制展开评价的过程中也锻炼了学生的历史解释能力。充分发挥学生课堂主体的地位。

二、盛世之体——从图示看中枢之制（三省六部制）

教师过渡：孟郊等人参加的科举考试在唐朝是极其重要的事情，孟郊等人入仕为官在唐朝是极其重要的事情，请你说说在三省六部制之下，人事任用方案的出台流程。各部门之间如何运作和配合？

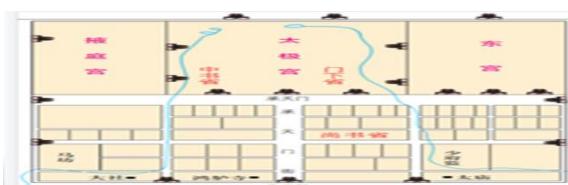


学生活动：结合教材内容，补全机构运作图，并通过机构运作归纳其特点及进步性。

设计意图：教师通过上文“孟郊入仕为官”之故事展开情境设问，让学生结合教材自主补全机构运作图，充分调动学生的课堂参与度，同时以直观的结构图示意图，加深学生对唐朝盛世之基——“三省六部制”的认识。进而引导学生归纳“三省六部制”之创新性。帮助学生把握三省运行特点，深入认识三省六部制的创立尤其是“政事堂”的成立标志着中央决策和行政体系之日臻完备，三省趋向一体化的特征。

教师活动：“三省”分布图。

问题 4:教材 P42 “唐朝三省位置图”，试分析其地域分布与职能之间的关系。



学生活动：读图并结合所学分析其布局及特点。

设计意图：通过长安城“皇城”、“宫城”等信息之解读，引导学生明确“三省”不同办公点的分布与三省职权相关同时帮助学生直观理解中央决策、行政体系日臻完备的发展趋势，进而紧扣“隋唐统一盛世下”制度创新这一主题。

三、盛世之用——从史家之言看赋税之制（赋税制度）

教师活动：设置问题，引导学生结合教材第三子目的内容，梳理“魏晋至隋唐”赋税制度的演变历程。结合钱穆的观点，分析从租调制到租庸调制，发生了怎样的

变化？有何影响？



材料四：租庸调制的精神，不仅在于轻徭薄赋，而尤重于为民制产。

——钱穆《国史大纲》

学生活动：通过梳理教材内容掌握三国至隋唐的赋税制，并掌握租庸调制的创新性。

教师活动：出示两税法相关的背景、内容的史料，引导学生分小组合作学习，概括两税法施行的背景及内容，进而引导学生分析其进步性及影响。

材料五：……玄宗之末，版籍浸坏，多非其实。及至德兵起，所在赋敛，追趣取办，无复常准。赋敛之司增数而莫相统摄，各随意增科，自立色目，新故相仍，不知纪极。民富者丁多，率为官为僧以免课役，而贫者丁多无所伏匿，故上户优而下户劳。吏因缘蚕食，旬输月送，不胜困弊，率皆逃徙为浮户，其土著百无四五。至是，(杨)炎建议作两税法。民富者丁多，率为官为僧以免课役，而贫者丁多无所伏匿，故上户优而下户劳……炎建议作两税法，户无主客，以现居为簿，人无丁中，以贫富为差。为行商者，在所州县税三十之一，使与居者均，无侥利……概以钱计……其租庸调、杂徭悉省。

——司马光《资治通鉴》卷 226

学生活动：分小组讨论，掌握两税法的背景、内容，并通过对比租庸调，掌握两税法的进步性和创新性。

	租庸调制	两税法
征税标准	人丁	
征税项目	田租、户调、力役、杂税等	
征税次数	旬输月送	
征税对象	无地、少地农民	

设计意图：赋税制度是本课的教学难点，若以教师常规讲解开展，势必会致使内容枯燥，也压制学生的听课兴趣度及积极性。通过小组合作的形式，发挥学生团结协作解决问题之能力，能充分调动学生课堂参与度，同时良好地解决本课教学难点。

【课堂小结】

教师活动：展示习总书记关于“制度创新”的重要讲话，进行课堂情感之升华。

设计意图：于课堂尾声处进行情感之升华，鼓励青年学生的创新与担当意识，落实“立德树人”之教育任务。

六、板书设计

隋唐统一盛世下的制度创新

- 一、盛世之基——从诗词看选官之制（选官制）
- 二、盛世之体——从图示看中枢之制（三省六部制）
- 三、盛世之用——从史家之言看赋税之制（赋税制度）

七、作业设计

课堂检测及课后提升（此处略）

八、特色学习资源或技术手段分析说明

本课综合运用多种史料，体现了“史料教学”的学科特点，多元史料的运用搭配能更好协助本课教学任务的落实和达成，提升教学质量。如导入视频剪辑贴切“隋唐统一盛世”这一单元主题词，同时内容的呈现能直观营造一种身临其境之效果，增强学生文化自信。

九、教学反思

通过对单元课例之挖掘和分析、整合，在此过程中加深了对本课、本单元乃至本教材内容之间的了解，以小见大，剖析制度创新在横向与纵向促进了隋唐盛世局面的发展，纵向上为后代制度建设提供范例和借鉴，推动了统一多民族国家的深化发展。具有较强的创新性，但受限于能力及教学生成，可能不一定如预期般取得较为理想的教学效果，需要结合教学实际做出调整与改进。