

大单元教学设计

五年级上册第六单元

《爱与温暖》

作者：曹燕

单位：驻马店经济开发区关王庙乡何庄小学

指导教师：王俊乐

电话：13087090734

五年级上册第六单元大单元教学设计

——流淌在血液里的爱与温暖

第六单元

舐犊之情，流淌在血液里的
爱和温暖。



- ◎ 体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。
- ◎ 用恰当的语言表达自己的看法和感受。

75

一、单元教材分析

本单元围绕着人文主题“舐犊之情，流淌在血液里的爱和温暖”组织选文，编排了两篇精读课文《慈母情深》《父

爱之舟》，一篇略读课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》。

语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”“用恰当的语言表达自己的看法和感受”。

人文主题与语文要素有机结合，在达成语文要素的过程中落实人文主题。

《慈母情深》写的是无私的母爱，表达了对母亲的爱与感激；《父爱之舟》写的是深沉的父爱，表达了对父亲的无限思念；《“精彩极了”和“糟糕透了”》写的是父母对孩子截然不同的爱的表达方式以及孩子的看法。三篇课文都描写得非常细腻，丰富的情感均蕴含在场景、细节描写中。阅读训练要素“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”，从纵向来看，在四到六年级分别渗透，教材给出了具体的策略，在本单元之前学过了抓住关键词体会，借助具体事物体会，结合查找的资料体会，为本单元的学习打下了一定的基础。本单元课后习题与学习提示则主要从课文描写的场景、细节中体会父母之爱，从语言表达的角度体会作者表达的情感，对父母表达爱的不同方式发表自己的看法三个方面落实阅读训练要素，“交流平台”则对阅读训练要素进行了方法的总结与梳理。课后习题和《语文园地》“词句段运用”中的小练笔，表达生活中对自己有所触动的经历和感受；“口语交际”客观看待父母之爱，练习用恰当的材料支持自己的观点，同时尊重别人的观点；“习作”用恰当的语言表达表

达对父母的看法，则指向了表达训练要素。应该说，本单元的教材内容整体性比较强，精读课文与语文园地、略读课文与口语交际、口语交际与习作，各版块内容之间联系紧密，有利于学生提高语文素养。

二、课标分析

统编版语文五年级上册第六单元，单元篇章页以图文结合的形式揭示了单元主题——“舐犊情深”。本单元的阅读训练要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的情感”。对父母之爱的深切体会，往往与生活中具体的故事紧密联系在一起，而故事中的场景、细节回忆对于我们深入体会情感至关重要。因此，在这样的主题下落实这一阅读训练要素，是非常适切的。

（一）外部视角，教材结构

本单元的表达训练要素是“用恰当的语言表达自己的看法和感受”，与此相关的语文要素安排如下：

册次	单元	表达训练要素
三上	第七单元	留心生活，把自己的想法记录下来
四上	第八单元	写一件事，能写出自己的感受
四下	第一单元	写喜欢的某个地方，表达出自己的感受
五上	第一单元	写一种事物，表达自己的感情
五上	第六单元	用恰当的语言表达自己的看法和感受
五下	第二单元	学习写读后感
五下	第八单元	看漫画，写出自己的想法
六上	第三单元	写生活体验，试着表达自己的看法
六上	第八单元	通过事情写一个人，表达自己的情感

如何表达自己的看法和感受，教材从三上第七单元开始，安排了多次有目的的训练，涉及多种写作文文体。有写事时表达感受，有的是写人时表达感受，有的是写一种事物时表达感受，有的是写漫画是表达自己的看法。

就本单元来看，重点聚焦的是“用恰当的语言”表达自己的看法和感受。在教材习作要求中提供了表达自己看法和感受的思路：可以写自己和父母、朋友之间难忘的事，可以写自己对某件事的看法，也可以向父母、朋友提建议。也可以表达自己对社会贡献者的敬佩和感激之情。但就本单元的主题来讲，话题指向父母，对于学生来说情感体验会更加真切。

（二）内部视角，单元结构

本单元的人文主题是“舐犊之情”（父母之爱），这种流淌在血液里的爱和温暖，是人类亘古不变的话题，与每个学生都息息相关，自己的生活经验结合具体的文本，更容易促成学生对这一主题的深切体验和理解。

在这一主题下，本单元编排了两篇精读课文《慈母情深》和《父爱之舟》以及一篇略读课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》。《慈母情深》选自梁晓声的《母亲》，写了母亲在生活贫苦、工作艰辛的情况下，仍舍得为作者买书的故事，字里行间流露着深深的母爱。《父爱之舟》记录的是著名画家吴冠中对父亲的回忆，父爱如舟，载起作

者的成长之路，其中深沉而含蓄的父爱让人感动。《“精彩极了”和“糟糕透了”》》作者是美国作家巴德·舒尔伯格，父爱与母爱表达方式虽然不同，但是爱意一样，都对巴迪的成长产生了深远的影响。每一篇文章都紧紧围绕“父母之爱”，很容易让学生链接到自己对父母之爱的情感体验。除了课文外，本单元的口语交际“父母之爱”和习作“我想对您说”也都是围绕人文主题来编写的。

二、研教材

内部视角，单元结构

单元导语	课文		口语交际	习作	语文园地
	《慈母情深》	《父爱之舟》	《“精彩极了”和“糟糕透了”》	父母之爱	我想对您说
 <p>单元导语</p>	 <p>《慈母情深》</p>	 <p>《父爱之舟》</p>	 <p>《“精彩极了”和“糟糕透了”》</p>	 <p>父母之爱</p>	 <p>我想对您说</p>
引领主题 明确目标	边读边想象描写的场景和细节，体会字里行间蕴含的母爱。（反复出现词语）	说出作者梦中出现的难忘场景，体会深切的父爱。（理解课文题目和句子含义）	说出对巴德父母表达爱的方式的想法。（指向人文主题，为口语交际做铺垫）	谈谈对父母之爱的看法。	用恰当语言表达看法和感受。
	阅读要素逐步进阶		联系生活中的类似经历，表达出自己的真情实感。由读到写学会表达	综合整理 拓展延伸	“词句段运用”在体会情感的基础上进一步了解场景描写的作用。

三、学情分析

1. 已经掌握的内容：

学生对如何体会课文表达的思想感情，从二年级以来积累有一定的学习基础，初步掌握了一些体会课文思想感情的方法。

方法：借助关键语句；结合资料。

情感：本单元主题“父母之爱”贴近学生生活，学生在生活实际中能够真切感受，有迹可循，易引起学生情感的共鸣。但正因为父母的爱很平常，我们每天都能感受到，却又不易激起情感的波动。

2. 学生无法自学掌握，在教师 and 伙伴的协作下可以掌握的内容和方法：

学生之前接触过细节描写，但对场景描写相对比较陌生，需要在学习中进行引导和感知。

方法：通过通读全文、整体感知，以地点的转换和人物的活动为线索，把握故事场景。借助朗读；批注（圈画描写人物语言、动作、神态、心理的关键词，加以体会这些人物细节的描写中蕴含的情感）；想象当时的场景，在头脑中形成画面；体会反复出现的词语的表达效果；把自己当成主人公，进行角色体验等。

3. 学习障碍点

①学生归类识字、独立识字的能力不足，需要结合单元主题创设学习情境，教给学生综合识字的方法。

②学生对直接抒发的情感，易体会；但对于场景、细节中的情感，学生不易通过文字准确捕捉到。需要调动学生已有的生活经验，通过有效的方法降低学生学习的难度，从而深化对父母之爱的认识。

③父母之爱很平常，不易引起学生的触动，如何通过学习情境的创设，打通语文学习与生活，加深学生对父母之爱的理解和感恩，是一个不小的挑战。

四、单元主题：

感受舐犊情深，表达真情实感。

五、单元教学目标

（一）教学目标

1. 认识“魄、抑”等 31 个生字，会写“辞、抑”等 26 个字，会写“连续、广播”等 39 个词语。背诵有关勤俭节约的名句。

2. 熟练地用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，概括课文主要内容，体会作者描写的场景、细节中蕴含的情感，初步领悟表达方法，感受父母与子女之间的爱。

3. 理解题目和句子的含义，体会文中反复出现的词语的表达效果。

4. 正确认识父母对孩子爱的不同表达方式，选择恰当的材料支持自己的观点。

5. 联系生活实际，写出自己“鼻子一酸”的经历，用恰当的语言表达自己的看法和感受。

6. 用恰当的语言表达自己的看法和感受，用书信的方式表达对父母的感恩之情。

（二）教学重点

1. 认识“魄、抑”等 31 个生字，会写“辞、抑”等 26 个字，会写“连续、广播”等 39 个词语。背诵有关勤俭节约的名句。

2. 熟练地用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，概括课文主要内容，体会作者描写的场景、细节中蕴含的情感，初步领悟表达方法，感受父母与子女之间的爱。

（三）教学难点

1. 理解题目和句子的含义，体会文中反复出现的词语的表达效果。

2. 正确认识父母对孩子爱的不同表达方式，选择恰当的材料支持自己的观点。

3. 联系生活实际，写出自己“鼻子一酸”的经历，用恰当的语言表达自己的看法和感受。

4. 用恰当的语言表达自己的看法和感受，用书信的方式表达对父母的感恩之情。

六、单元教学思路：

（一）单元设计理念与思路

本单元的教学设计遵循课程标准下大单元教学设计理念，依照语文学科学习任务群的特点，借鉴语文教学的成功经验，实施思路主要体现在以下四个方面：

一是整体规划学习目标及课型课时。学习目标制定的依据是课标要求、教材内容和具体学情，而不再是单篇课

文的内容。课型设置主要根据学习任务群的学习内容和教学提示，课时安排初步估计是 10-11 课时，两周左右的课时完成。在课时安排过程中，坚持教材阅读、课外阅读和表达交流三个板块基本均衡，以保证落实任务群教学任务，改变课程资源窄化、教教材的现状，为学生自主阅读、现场习作和交流提供课时保障。

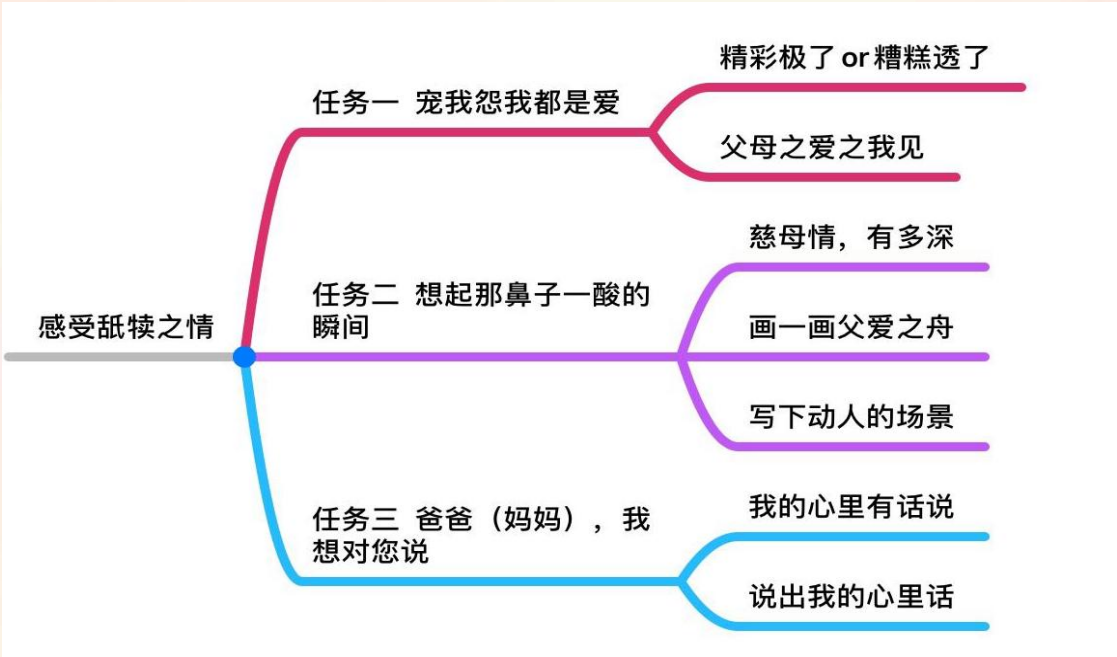
二是凸显语文学习的实践性，认真贯彻“学习中心”的课堂。学习借鉴尝试教育、海量阅读、情境写作等语文教学的成功经验，改变以讲解课文内容为主的教学方式，进一步组织、引导学生实施活动的、合作的、表现的、反思的学习，从而让学习真实发生，不断深化课程改革。

三是创设教学相长的学习情境。语文教师很少读书、写作的现象已经引起了社会的关注。要解决这个难题，就必须为教师创造读书、写作的时间和空间。本大单元设计在设置“整本书阅读”“习作交流”课段时，要求“师生共读共写共展”，并且明确了阅读、表达的任务量，真正让教师成为学生学习语文的引领者、陪伴者、示范者。

四是根据大单元学习目标，统筹、整合教材内容，强化“教一学一评”一体化的意识，调整教学策略，完善过程性评价。按照“课内得法——课外拓展——突出实践——质量自测”的流程，夯实知能基础，提升学生的核心素养。

七. 课时教学规划

（一）任务框架



（二）课时规划

任务	课时	学习内容
宠我爱我都是爱	2	《“精彩极了”和“糟糕透了”》
		口语交际：父母之爱
想起那鼻子一酸的瞬间	5-6	《慈母情深》
		《父爱之舟》
		小练笔《鼻子一酸的经历》 《语文园地》（交流平台、词句段运用 2、日积月累）
爸爸（妈妈），我想对您说	3	《语文园地》（词句段运用 1、3）
		习作《我想对您说》

八、课时备课活动示例及说明

任务一 宠我爱我都是爱

活动一 精彩极了和糟糕透了

【设计意图及教学建议】

父母对孩子不同的评价，孩子往往不能理解，而这恰恰是极为普遍且具有教学价值的点。因此在教学中除了引导学生借助阅读提示，提取有效信息，把握课文内容之外，还要通过补充的资料了解巴迪的成就之大，在角色体验中深刻认识不同爱的表达方式，不管是热情的鼓励还是严厉的批评，都是出于对孩子的关心，都是对孩子的爱。最后，由他及己，联系生活实际，反思自己对父母的看法。

建议安排 1 课时。

1. 读一读：巴迪童年的故事

(1) 话题引入：当你做一件成功的事儿时，你最想得到父母怎样的评价？

(2) 聚焦题目，谈发现。

关注标点符号、反义词语，发现课文题目的特别之处。

(3) 借助学习提示，把握课文内容。

根据学习提示，默读课文，提取信息，用表格进行梳理。

	看法	理由	带给我的感受
母亲			
父亲			

在集体汇报的过程中关注学生对生字词语的掌握情况。

字形：誊、谨、祥。

词语意思：一如既往、歧途等。

2. 评一评：巴迪后来的认识

(1) 讨论：妈妈对他的表扬精彩极了，仅仅是因为他的是写得吗？爸爸对他的批评糟糕透了，是因为她不爱巴迪吗？提示学生：抓住父亲“读了几个小时”“写得不怎么样，但还不是毫无希望”这两处细节，加以体会。

(2) 交流补充巴迪的资料：巴德·舒尔伯格，美国著名的畅销书作家。在他 68 年的写作生涯里，一共创作了 34 部作品，其中 13 部被拍成电影或搬上舞台。作为国际知名的编剧、作家，由他担任编剧的好莱坞影片《码头风云》，荣获了第 27 届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳故事剧本、最佳男主角等 8 项大奖。(3) 采访：如果你是巴迪，作为国际知名的编剧和作家，回望你的成长之路，你想对谁表示感谢？为什么？结合课文，想一想。

3. 谈一谈：联系生活实际谈看法

(1) “精彩极了”也好，“糟糕透了”也罢，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。你赞同这样的说法吗？为什么？

(2) “精彩极了”，还是“糟糕透了”？生活中，你有没有相似的经历？如果你当时误解了父母，学了这篇课

文，你又有了什么新的认识？

活动二 父母之爱之我见

【设计意图及教学建议】

口语交际的话题是《父母之爱》，紧扣单元人文主题，是对语文要素进行的交际实践。三个例子，三种不同的父母。这些方式在生活中比较有代表性，贴近学生的生活实际，容易激起他们的共鸣，唤起他们交际的欲望。课前围绕话题材料一的情境，指导学生结合生活实际中父母对待自己考试成绩的不同反应，小组合作角色代入表演情景剧《签字风波》，选择最具代表性的、与话题材料一表达爱的方式相似的视频在课上播放，让学生发表看法，在交流的过程中以评价表的方式梳理出本次口语交际的要求。然后由扶到放，对照评价标准谈对其他两个话题的看法。最后，再次链接生活，将自己类似的经历与父母做一次真心交谈，以促进更好地与父母相处，并在班级评论区把这次经历进行分享、再点评。这样，不断地在真实的交际环境中达成口语交际的教学目标。

建议安排 1 课时。

1. 连线生活，辨析评说

(1) 导入：天下的父母都爱自己的孩子，从孩子呱呱坠地的那天起，他们就倾注了自己无私的爱，但是父母表达爱的方式却不尽相同。

(2) 观看视频《签字风波》（课前小组合作，以自己

的生活为脚本，用情景剧的形式表演父母看李刚试卷的场景并拍摄上传资源库；课上选取李刚考砸后父母严厉批评和温柔鼓励的两个典型视频分享）

（3）聚焦考砸后父母严厉批评的视频，交流：李刚的爸爸（妈妈）这样表达爱，你怎么看呢？相机追问总结，形成相应的星级评价表，提示回应他人的小锦囊。

小锦囊：

示例一：观点一致或赞同：“我赞同某某的观点，我找到的材料也可以说明这一点……”“对于某某的看法，我也是这样认为的……”“某某的观点我很认同，我还搜集了这样的材料……”……

示例二：观点有分歧：“对于某某的观点，我有一些不同的看法……”“某某的观点我能够理解，但是……”“某某是不是想说这样一个观点……我的看法和你的不太一样……”还可以适当加上体态语，如点头、微笑等。

（4）有相似经历的同学，解开这个疙瘩了吗？听了同学的建议，你打算如何与父母交流？与父母沟通时要注意既不伤害父母，又能让父母明白我们。

2. 阅读材料，迁移运用

（1）针对话题材料二、三，根据评价要求在小组内交流。

	要求	评价
说	观点明确	
	选材恰当	
	表达有条理	
听	尊重他人	
	积极回应	

(2) 小组派代表全班交流，进行星级评价。

3. 外化于行，再次交流

(1) 回家后，把这三个故事讲给爸爸妈妈听，并请他们谈谈看法，做一次真心交流。

(2) 通过不同的形式向爸爸妈妈表示自己的感激。并记录自己的感受与爸爸妈妈的反应，分享到评论区，相互点评。

任务二 想起那鼻子一酸的瞬间

活动一 慈母情，有多深

【设计意图及教学建议】

充分发挥学生主动性，结合课前自主预习，交流易错的字，选择正确的音，交流重点词语的理解；巩固速读的方法，浏览课文概括主要内容，达成基础性目标。

因为课文背景与现在的生活有一定的距离，学生对一元多钱的价值以及一元多钱对梁晓声家庭的意义认识不足，所以围绕“一元多钱，多还是少”“挣一元多钱，易还是难”

“一元钱，怎么花”三个话题让学生沉潜到文字中，重点品味场景细节描写，关注有特色的表达，从而体会慈母情深。

建议安排2课时。

1. 读一读：慈母事

(1) 预习反馈，交流生字新词的学习。（预习单放到学生用书）

①我能写：学生根据自学生字的情况，提醒大家易错的字。

示例：“抑”的右边不要多一撇、“脊”的笔顺。

②我会读：选择正确的读音。

龟(jūn guī)裂 供(gòng gōng)他们吃

数(shù shǔ)落 一行行(háng xíng)

③我理解：结合生活理解“数落”“龟裂”“失魂落魄”“怂恿”

(2) 速读课文，概括主要内容

提示：把起因、经过、结果连起来把主要内容说充分。

2. 聊一聊：一元钱

(1) 一元多钱，多还是少

①提示从文中找依据：“从来没有过”“一次给过”“一次要过”“每月二十七元的收入”“一卷皱皱的毛票”等看出一元多钱是一笔巨款。

②结合课前查找的资料“一元多钱在二十世纪六十年

代，能买到什么，或者能做什么？”交流。

③拓展梁晓声《母亲》片段。

六十年代初期，大多数老百姓家境艰难。当年，父亲远在外地，三年才回来一次。母亲是临时工，在一个街道小厂上班。她每天不吃早饭，带上半饭盒生高粱米或大饼子，悄无声息地离开家，回到家里的时间总在七点左右。母亲加班，我们就一连几天，甚至十天半月见不着母亲的面孔，就为了那每月27元的工资。一元五毛钱，相当于有的家庭几天的生活费。要买本一元五角钱的书就是最大的奢侈了。即使是这样，每次我要钱买书，母亲都很大方，从不让我难堪！至今我都珍藏着我的第一本课外书《青年近卫军》。

(2) 挣一元多钱，易还是难

①默读课文，找依据。

预设：每月二十七元的收入、工作环境的恶劣、母亲工作的辛劳、母亲与工友的对话以及龟裂的手指等。

②读到哪里让你鼻子一酸？

重点品读：

示例一：

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

我的母亲，背直起来。我的母亲，转过身来了。褐色的

口罩上方，我的母亲的眼睛，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我……

背直起来了，转过身来了，褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

比较：三句话的意思都是一样的，可作者为何要选择第一种写法呢？（慢镜头。长时间俯身工作，身体已经是麻木僵硬的状态。我当时的心情是震惊的、心疼、怜惜、酸楚的。）

示例二：

“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”

交流：四个“立刻”能不能去掉三个？

课文中还有一些这样的语句，说说表达效果。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台

破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

（3）一元多钱，怎么花说说“我”为什么买了这两样

东西：

①买了水果罐头②买了一本书

3. 品一品：慈母情

(1) 选词填空，说说选择的理由。母亲（掏、摸、伸进）衣兜，（掏、摸、取、拿）出一卷皱皱的毛票，将钱（塞、放）在我手里。

(2) 还有哪个字也让你体会到慈母情深？由凑字，你看到了什么画面？

要点：掏说明倾其所有，全力支持我读书；塞一方面说明母亲工作很忙，她要尽快干活，另一方面，同事极力反对，为避免同事看到后再说什么。

(3) 总结拓展：梁晓声 2017 年参加第九期《朗读者》节目，也谈起儿时这段回忆，有兴趣的同学可以去看看，相信你会对他的这段经历、这份情感有更深的感悟。（看视频）

活动二 画一画父爱之舟

【设计意图及教学建议】

这一课篇幅比较长，很多词语、事物具有年代感，距离学生很是遥远。因此需要提供给学生课文配套视频，让学生自主搜集资料，自主朗读，纠正字音，了解吴冠中，达成基础性目标。

散文最大的特点是形散神不散。通过对场景的概括、归类，以及梦境、线索的发现来整体把握文章巧妙的结构，由

于场景比较多，在教学中抓住最贴近学生生活、最感兴趣的场景进行重点指导，运用想象体会蕴含在场景、细节中的情感，然后举一反三，在其他场景的品味迁移运用这一方法，不断加深父亲对作者的爱的理解。最后通过角色代入，对“新滋味”的理解和聚焦文眼，对“父爱之舟”为题的追问，则是让学生深刻体会本文的情感，达成发展性目标。

建议安排 2 课时。

1. 梦中那些难忘的场景

(1) 读读写写查查

①借助课文配套朗读视频纠正字音，重点指导：栈、跷、茧的读音。冤枉、枇杷在课文中标注本音，读轻声。结合视频、查找资料、联系上下文等方式理解词语。重点理解：客栈、恍恍惚惚、棗稻、兼作、橹。


②认为难写的字写一写。重点指导“兼”，相机理解“兼作”。

③搜集资料了解吴冠中，把感兴趣的内容用思维导图整理。

(2) 作者给我们描写了哪些难忘的场景，试着完善你的预习单。

①概括场景。（小知识：场景是指特定时间、地点、环境等特殊背景下人物的活动。）

例:	父 爱 之 舟	4. _____
1.第2段: 父母半夜喂蚕, 卖		_____
茧子, 给“我”买枇杷吃。		5. _____
2. _____		_____
_____		6. _____
3. _____		_____
_____		7. _____



②将这些场景分类。前三个和生活有关，后四个和上学有关。作者的成长，离不开父亲在生活上无微不至的照顾，也离不开父亲在求学道路上竭尽全力的付出。父爱伴随作者一路成长起来。

(3) 读读文章的开头和结尾有什么发现？（从梦境开始，引入对往事的回忆，到梦中醒来、泪湿枕边结束，首尾呼应）

2. 心中那些感动的细节

(1) 师生共读“逛庙会”场景。

①根据任务单自读课文：自由朗读：边读边想象当时的场景。

（可以结合文字和资料袋中的图片感受庙会的热闹。）

静心品读：画关键句，圈关键词，简要写写阅读感受。

(自主学习结束后在小组内交流，拍照上传。)

②分享交流，相机出示填空，帮助学生通过想象走进人物内心：

例：我和父亲都饿了，我多馋啊！（看着满街的点心，小吃）我也许在想：_____。但不敢，也不忍心叫父亲买。我暗想：_____。父亲从家里带了粽子，找个偏僻的地方，父亲的用意是：_____。父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈了：唉，_____。（于是，父亲）领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃，父亲一定是在想：_____。

③小组合作朗读：从资料包中选择合适的音乐，配上视频合作练习朗读。选择一到两组现场汇报，其余课后录制上传交流区。小组汇报朗读时，其他同学用心听，想一想为什么选这段音乐，听完后进行星级评价。

（附“赶庙会”朗读评价量表：

能正确、流利地朗读课文：★

能正确、流利、有感情地朗读课文：★★

音乐选择合适，能声情并茂地朗读：★★★

(2) 小组学习并交流其他场景，让学生充分说出自己的感受，其他同学认真听，进行补充。汇报过程中，相机引导学生忽视的场景、细节，运用通过想象场景的方式体会字

里行间蕴含的父爱。如：

①父亲给“我”买枇杷的场景，容易被学生忽略。可以引导学生默读第2自然段，通过想象丰富场景：

半夜梦醒，看到父母半夜起来忙碌，会想些什么？当父亲给“我”买枇杷吃的时候，他们之间会发生什么样的对话？

②住旅店时，“我”不肯换房间，会对父亲说些什么？父亲会是什么反应？

③在船里睡觉的时候，“我”睡不好时是什么样子的？看着父亲低头缝补棉被时的背影，“我”会想些什么？

预设：

场景	父亲对“我”的爱	“我”对父爱的理解和接受
半夜喂蚕，卖茧子时给我买枇杷		
半夜我被虫咬，想加钱为我换房		
雨雪天背我上学		
凑钱缴学费，替我铺床		
炎夏夜晚摇船送我去报考		
摇船送我上学给我缝补棉被		

(3) 通过角色代入，理解第六自然段中的“新滋味”包

含着的担忧、愧疚、感动、感恩等滋味：如果你是小冠中，拿着家里凑来的钱去上学，你心里会想些什么？

3. 那只满载父爱的小船

(1) 课文为什么反复写小舟？为什么以“父爱之舟”为题？画出反复写小舟的句子，说说你的发现。

(2) 讨论：“我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！”长大后的吴冠中画出来了吗？

活动三 写下动人场景

【设计意图及教学建议】

输入是为了输出。进行单元梳理“体会作者蕴含在场景、细节中的感情”的方法，在阅读《背影》中进行实践运用。捕捉生活中父母令自己感动的瞬间进行小练笔，尝试运用课文中学到的通过场景、细节表达情感的方法，为单元习作做准备。

建议安排 1-2 课时。

1. 议一议：结合“交流平台”，比较《慈母情深》《父爱之舟》，发现作者的情感“融于场景、藏在细节”。

2. 读一读：朱自清的《背影》，体会“融于场景、藏在细节”的情感。

3. 写一写：用一段“鼻子一酸”的经历，要表达出自己的真情实感。试着运用课文中学到的通过场景、细节表达情

感的方法。

提示：鼻子一酸的经历可以是令自己感动的、兴奋的、委屈的、悲伤的、后悔的、愧疚的……

4. 评一评：拍照上传平台，读读评评，改改。

评价要点：用上场景、细节描写，或者用反复出现的词语增强表达效果，注重真情实感。

任务四 爸爸（妈妈），我想对您说

活动一 我的心里有话说

【设计意图及教学建议】

从文本的学习链接到学生的生活，选择最想对父母说的一句话，梳理背后的故事，并用“重要指数”帮助学生选择典型事例，在相互的碰撞中引发更多的思考，为即将开始的写作提供支架，激发沟通、表达、写作的欲望。

建议安排 1 课时。

1. 爸爸妈妈是我们最亲近的人。在朝夕相处中，我们也许会像《慈母情深》和《父爱之舟》里的“我”一样有无尽的感动，也许会像《“精彩极了”和“糟糕透了”》里的巴迪一样有难言的困惑、伤心和委屈，也许你还有自己的建议。你们有什么话想对爸爸妈妈说吗？

填写下面的表格

倾诉的对象	最想说的一句话	背后的故事（简要概括）	重要指数（用★表示）
爸爸 (妈妈)		1.	
		2.	
		

2. 根据学生交流情况归类，拓宽思路。比如学习方面：重分数轻过程、报很多补习班、布置额外的作业……；亲子方面：刷手机、没时间陪伴孩子……；父母之间：在孩子的教育、赡养老人等方面争吵……

3. 这些话你们会和父母说吗？他们乐意听吗？今天我们用书信的方式来和父母做一次真心沟通。

活动二 说出我的心里话

【设计意图及教学建议】

建议有话详细说、有话恰当说、有话大胆说，是本次习作要达成的三个要求。通过同桌的交流把事说清楚；在精彩片段的分享中聚焦习作重点，把印象深刻的场景或细节描写具体；利用反例共同修改，学会如何恰当说。层层递进，教—学—评—一致，逐步落实习作要求。同时，在写信的过程中可以辩证地思考父母行为背后的意义。

安排 2 课时。

1. 有话详细说

(1) 此时此刻，你能从列举的几件事中选择一件具体

讲讲吗？同桌互相讲述、互相提示：说清楚起因、经过、结果。

(2) 把交流的故事记录下来。

(3) 指名交流(选择场景或细节描写比较成功的片段)，其余学生点评，说说打动你的地方。

相机小结表达密码：向父母表达内心深处的感动时，可以通过具体的事情来表达。对印象深刻的场景及人物的动作、神态、语言等细节进行具体的描写，也可以直接表达我们内心的感动。

(4) 运用表达密码进行修改。

2. 有话恰当说

对父母说心里话，怎样表达才合适？

(1) 出示反例，小组讨论不合适的语言表达

反例：感谢的话我就不多说了。

妈妈，你怎么能偷看我的日记本呢？我不理你了！

爸爸，你必须戒烟，否则你不要进我的房间！

(2) 全班交流，合作修改反例，总结梳理恰当说的要点：

表达感谢要真诚，让父母感受到自己的爱；

发表看法要换位思考，用商量的语气更容易让人接受；

提出建议要说明充分的理由，同时考虑对方的感受。

(3) 运用恰当的表达，对自己的习作进行二次修改

3.有话大胆说（1）让我们用书信的方式来和父母做一次真心沟通吧。

出示信的格式：

亲爱的爸爸（妈妈）：

您好！

祝

您的儿子（女儿）：

月 日

（2）自主修改，同桌互改，再次自主修改

要点	互评	同伴建议
1. 有话详细说		
2. 有话恰当说		
3. 有话大胆说		

（3）拍照上传平台，读读评评，改一改。

（4）给爸爸妈妈的信写好了，怎样送到他们手中？交流：可以装在信封里送给爸爸妈妈，可以悄悄地塞在他们枕头下，可以用电子邮件发给他们……

九、教学建议

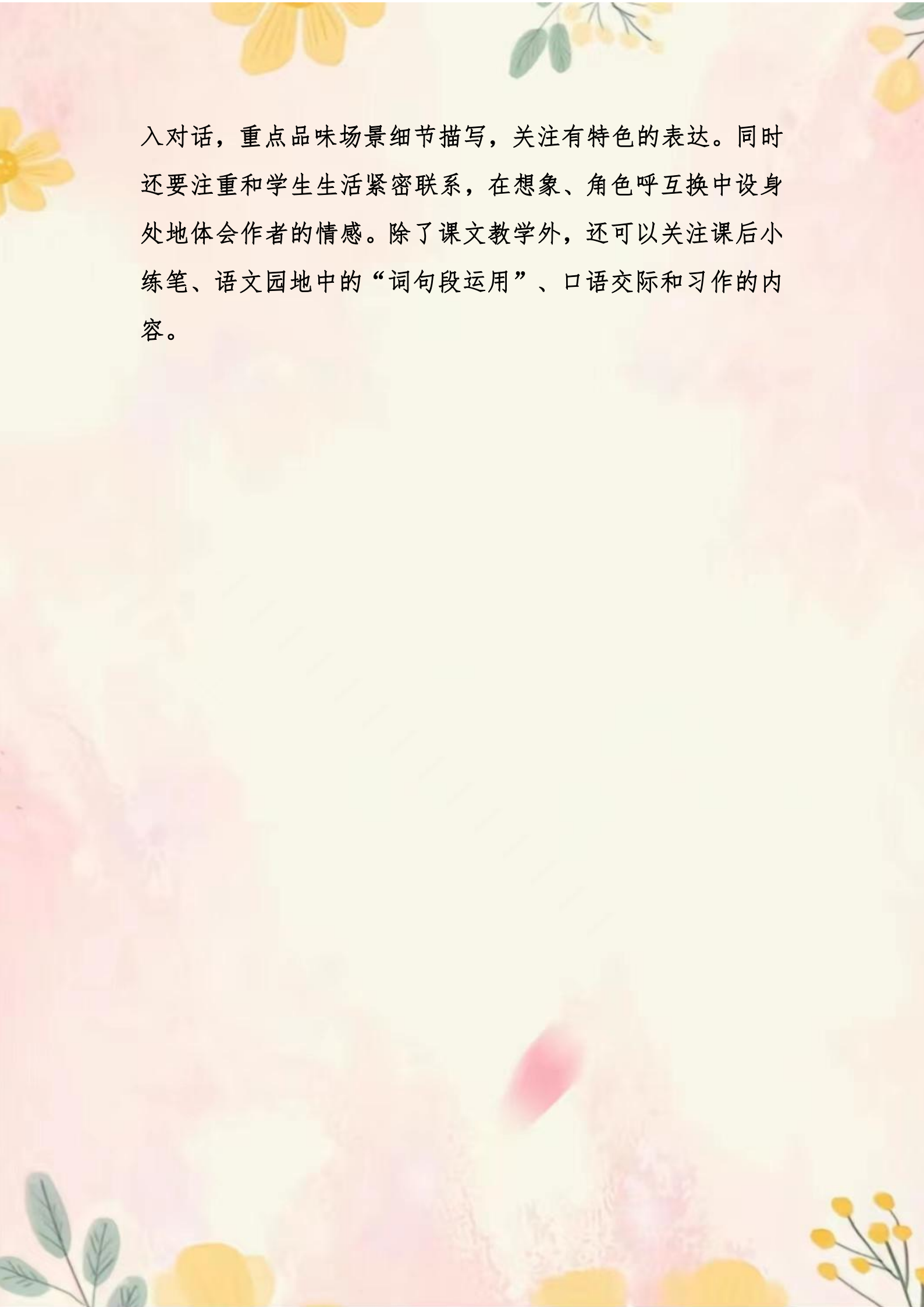
1. 关于大单元教学设计。本单元的设计调整了原教科书

的编排，一是将略读课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》移到第一篇，联系生活实际，与口语交际一同学习，形成一个组块；二是把《语文园地六》中的交流平台、词句段运用与相关课文教学内容有机结合，体现的是学用结合的教学理念；三是通过“流淌在血液里的爱与温暖”这个主题活动把小练笔、习作教学与课文学习打通，把阅读和表达融合，将文本与生活结合起来。

2. 关于识字写字。五年级学生已有一定的识字量，已经具备基本的独立识字能力，教学时引导学生借助汉语拼音、联系已学生字和生活经验等多种方法自主识字，对于易读错、写错的字重点指导。重点词语采用联系上下文和生活实际等多种方法理解，在词语的理解中促进对文本的理解。

3. 关于习作。只有真实情境才能激发写作内驱力。在单元主题情境下，利用现实生活中的事情激发学生的习作动机，结合课后小练笔，引导学生关注生活中的细节和感动。在习作指导中，突出有话详细说、有话恰当说、有话大胆说三个重点，通过学生自主修改，同桌互改，再次自主修改的方式，在参与活动的同时完成“给爸爸妈妈的一封信”这一写作任务。

4. 关于单元语文要素的落实。本单元的语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”。如何体会感情，教材给出了具体策略。要鼓励学生进行整体感知，与文本深



入对话，重点品味场景细节描写，关注有特色的表达。同时
还要注重和学生生活紧密联系，在想象、角色呼互换中设身
处地体会作者的情感。除了课文教学外，还可以关注课后小
练笔、语文园地中的“词句段运用”、口语交际和习作的内
容。