



全国优秀教材特等奖

义务教育教科书

驻马店市教育局新课标下大单元教学设计案例

语文

走进民风民俗 热爱民族文化

六年级

——统编语文六年级下册第一单元大单元教学设计

下册

教 材：统编小学语文六年级下册第一单元

设计人：李素平

指导老师：叶燕敏

单 位：驻马店市第十小学

时 间：2023年12月16日

第一单元

泱泱华夏
盛开着五十六朵民族之花
不同的地区
不同的民族
有着自己独特的民风民俗
不一样的节日
不一样的穿着
不一样的民族文化魅力
孩子们，快快启程——
看欢声雷动的北京庙会
品唇齿留芳的腊八香粥
望七巧相会的牛郎织女
观独具魅力的高原藏戏





目录

一、单元内容剖析.....	1
二、对照课标	3
三、学情分析	9
四、大单元主题	11
五、大单元学习目标	12
六、大单元质量评价	14
七、大单元教学思路及教学结构图	15
八、大单元课时教学规划及课时教学设计	16
九、单元作业设计及单元过程性评价	29

走进民风民俗 热爱民族文化

——统编语文六年级下册第一单元大单元教学设计

一、单元内容剖析

中华民俗文化多姿多彩，所以人们常说“十里不同风，百里不同俗”。六年级下册第一单元以“民风民俗”为主题安排“课文”、“口语交际”、“习作”、“语文园地”等四部分的学习内容。

四篇课文依次是《北京的春节》《腊八粥》《古诗三首》《藏戏》。这些课文体裁和题材不同，但都充满了浓郁的民俗风情，有着深厚的文化内涵，能让学生充分体会民族文化的博大精深，感受中华传统习俗中蕴含的人情美、文化美，激发学生对祖国传统文化的热爱。

《北京的春节》是老舍先生创作的散文。他用充满浓郁“京味儿”的语言，将老北京的春节习俗娓娓道来，为我们展开了一幅老北京的民俗画卷，展示了节日习俗的温馨和美好。

“阅读链接”中斯妤的《除夕》片段，介绍了闽南地区的春节习俗，其作用旨在引导学生通过比较阅读，了解不同地域、不同作家笔下的春节习俗的不同之处，感受各地民俗的独特性和差异性，在具体的语言环境中体会“百里不同风，千里不同俗”的深刻意蕴。

《腊八粥》是沈从文先生早年小说《腊八粥》的前一部分，作者用极其细腻的笔触，通过小孩八儿的视角，写他盼粥、分粥、猜粥、看粥、喝粥的过程，将甜蜜温馨其乐融融的家

庭生活场景和浓郁的生活气息一并浓缩在了腊八节的风俗画面中，表达了作者对家乡的怀念，对亲情的眷恋，留给人无限的回味。

《古诗三首》中，《寒食》是一首七言绝句，写的寒食节，诗中充溢着诗人对京城春色的陶醉和盛世承平的歌咏。《迢迢牵牛星》是一首五言诗，写的是七夕节，借神话传说中牛郎、织女被银河阻隔而不得会面的悲剧，抒发女子离别相思之情，写出了人间夫妻不得团聚的悲哀。《十五夜望月》是一首七言绝句，写的是中秋节，中秋月色和望月怀人的心情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画。课后的“选做”是让学生通过查找资料，了解与传统节日、习俗有关的古诗词，在此之前，三年级学过王安石的《元日》、杜牧的《清明》、王维的《九月九日忆山东兄弟》，综合性学习活动了解了节日习俗，此处应联结已有经验，拓展相关的古诗词，增进学生对节日习俗的了解，初步感受传统文化。

《藏戏》介绍了藏戏的形成及艺术特色，围绕藏戏的主要特点，从藏戏的起源、面具、舞台形式、演出方式等方面进行介绍，通过讲述藏戏的“开山鼻祖”唐东杰布开创藏戏的传奇故事，突显雪域高原、雪山、旷野孕育藏戏这一民俗文化的独特性；通过介绍藏戏演出形态方面的特点，如情节任意拖延，唱腔、舞台动作随意发挥、再三重复等，折射出地域文化的特色。

本单元的阅读训练要素是“分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的”，这是在学生已经学习过的如何把握

文章的主要内容、怎样围绕中心意思来写等要素基础上的延伸。本单元的课文详略安排得当，中心突出，为学生提供了很好地学习范例；课后练习引导学生认识详略得当安排及其效果；“交流平台”总结了详略安排得当的价值及意义，并从阅读和表达两个方面对学生提出了挑战性的要求，即读文章的时候，分清文章的主次，领会作者表达的主要意思；写文章的时候，先想好重点要表达哪些内容，把它们写得具体详细一点儿，其他内容则写得简略一点儿，更好地让别人了解自己想表达的中心意思；“词句段运用”第一题引导学生感受相同意思的不同表达形式，体会语言表达的丰富性和多样性，从表达的角度传授了学生详写主要部分的方法，体现了单元编排上的整体性。

本单元的习作训练要素是“习作时注意抓住重点，写出特点”，习作主题是“家乡的风俗”，这一主题紧密结合本单元的人文主题，引导学生从阅读走进生活，通过查阅资料或者询问长辈等方式，探寻自己身边的民风民俗，了解身边风俗的主要特点，尝试从不同方面介绍，重点介绍某个方面的特点时，可以适当写写自己对这种风俗的亲身体验、自身感受和自我看法等。本单元是典型的读写结合单元。

二、对照课标

1. 学段要求(第三学段)

“识字与写字”：“有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个左右会写。感受汉字的构字组词特点，体会汉字蕴含的智慧。”“写字姿势正确，有良好

的书写习惯。硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度。能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。”

本册书要求会写120个汉字，积累词语161个；本大单元需要结合语境读准“粘、匙”等多音字，会写36个汉字、38个词语；关注汉字的结构，体会汉字蕴含的智慧；了解行楷的书写特点，提高自己的书写速度。

“阅读与鉴赏”：“熟练地用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。……根据需要搜集信息。”“能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。”“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。”“阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。”“阅读整本书，把握文本的主要内容，积极向同学推荐并说明理由。”“背诵优秀诗文60篇（段）……扩展阅读面，课外阅读总量不少于100万字。”

本大单元要求正确、流利、有感情朗读课文，背诵《古诗三首》、《长歌行》等古诗；借助注释，通过想象画面和了解传统文化知识等方法理解诗词大意，体会诗人所表达的情感；能分清课文内容的主次，了解课文的详略安排及其效果，体会详写主要内容的好处；结合相关语句，体会老舍“京味儿”语言的特点；体会语言表达的丰富性和多样性；完成本单元承担的不少于3.125万字的课外阅读总量。

“表达与交流”：“能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。习作要有一定速度。课内习作每学年16次左右。”

本大单元的习作练习两次，能介绍一种风俗，或写自己参加一次风俗活动的经历；能根据表达的需要抓住重点来写；能说出本单元课文的详略是如何安排的及这样安排的好处；能说出不同习俗的寓意；即兴发言时能提前打腹稿，清楚发言重点及先后顺序，做到条理清楚，重点突出。

“梳理与探究”：“分类整理学过的字词，发现所学汉字形、音、义和书写的特点，发展独立识字能力和写字能力。”

“初步了解查找资料、运用资料的基本方法。利用图书馆、网络等渠道获取资料，解决与学习和生活相关的问题。尝试写简单的研究报告。”

本大单元的梳理与探究，能按照汉字字形结构的规律梳理本单元汉字，积累词语并能体会相同意思的不同表达方式；回顾梳理本单元课文详写和略写部分及这样安排的好处；梳理与传统节日和习俗有关的古诗词；梳理与传统节日和习俗有关的古诗词。

2. 课程内容组织与呈现方式(与相关的学习任务群对接)

(1) 语言文字积累与梳理：

①主动通过多种方式独立识字，按照汉字字形结构等规律梳理学过的汉字。丰富自己的词语积累，注意词语的感情色彩。

②开展校园内外讲普通话、写规范字、正确使用标点符号情况的调查，整理、分享自己的发现。

③诵读优秀诗文，分主题梳理自己积累的成语典故、格言警句、对联等语言材料，并尝试运用到日常读写活动中，增强表达效果。

本单元“语言文字积累与梳理”：

①能按照汉字字形结构的规律梳理本单元汉字，积累词语并能体会相同意思的不同表达方式。

②重视学生的写字姿势，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。

(2) 文学阅读与创意表达：

①阅读表现人与自然的诗歌、散文等优秀文学作品，感受大自然的奇妙，体会人与自然和谐相处的意义；用口头或者书面的方式表达对自然的观察与体验，抒发自己的情感。

②阅读表现人与社会的优秀文学作品，走进广阔的文学艺术世界，学习品味作品语言、欣赏艺术形象，复述印象深刻的故事情节，积累多样的情感体验，学习联想与想象，尝试富有创意地表达。

本单元“文学阅读与创意表达”：

①能分清课文内容的主次，了解课文的详略安排及其效果，体会详写主要内容的好处。

②体会课文不同的语言风格及表达的丰富性与多样性，扩大阅读面。

③在课文学习中了解不同地区、不同文化的民俗风情，了解不同习俗的寓意，感受丰富的民俗文化。

④通过查阅资料、实地走访、家庭或者社区邻里实践，感受当地传统节日和风俗活动。

⑤能根据表达的需要，抓住重点来写。

⑥介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动的经历，用音视频、表演、汇编民俗作品集等方式完成主题成果。

(3) 整本书阅读：

阅读文学、科普、科幻等方面的作品，学习梳理作品的基本内容，针对作品中感兴趣的话题展开交流。

本单元“群文阅读”：

阅读课后“阅读衔接”，推荐阅读汪曾祺的《故乡的元宵》、冯骥才的《花脸》、肖复兴的《花边饺》、冰心的《腊八粥》，以增强学生对民间习俗、民间艺术的认识，丰富他们的阅读积累和文化积累，提升阅读能力。

(4) 跨学科学习：

综合运用语文、道德与法治、科学、劳动等多方面的知识和技能，通过小组研讨，集体策划、设计参观考察活动方案，运用跨媒介形式分享研学成果。

本单元“跨学科学习”：

搜集本地不同的民风民俗，体会不同习俗的寓意，制作美篇，在班级群中分享。

综上所述，本单元可以归属于发展性任务群的“文学阅读与创意表达”，其中融合“语言文字积累与梳理”、“群文阅读”、“跨学科学习”。

3. 第三学段学业质量描述

在阅读中主动识字；能独立识字，能借助工具书准确理解不同语境中汉字的意思。能辨识同音字、形近字，纠正错别字。有自觉识字的意识，能根据字形推断字音字义，并借助语境和工具书验证自己的推断，累计认识3000个左右常用汉字。能用硬笔规范、端正、整洁地书写2500个左右常用汉字。

乐于参与讨论，敢于发表自己的意见；能初步判断信息真伪，感知情感倾向，形成自己对社会热点问题的初步认识；能用多种媒介方式表达交流。能围绕学习活动展开调查，从多方面获取活动各阶段的材料，并用多种方式有条理地记录学习活动过程，表达参与活动的感受。

独立阅读散文、小说、诗歌等文学作品，在阅读过程中能获取主要内容，用朗读、复述等自己擅长的方式呈现对作品内容的理解；能发现不同类型文本的结构方式和语言特点，感受作品内容、表现形式上的不同；在文学体验活动中涵养健康向上的审美情趣。

能与他人分享阅读作品获得的有益启示，有意识地运用积累的语言进行口头或书面表达。参加文学体验活动，能够围绕发现的问题，搜集资料、整理相关的观点与看法，结合学习积累和经验，初步形成自己的理解和认识。

积极参加跨学科学习活动，能利用多种信息渠道获取资料，在简单的调查、访谈等活动中记录真实生活；借助跨学科知识和相关材料，与同学合作探索解决问题的具体方法，运用相关知识解释自己的想法，记录探究的过程及结论，写简单的研究报告。

三、学情分析

1. 心理基础

随着年龄、知识面的增加，学生的思维方式逐渐由形象思维向理性思维转变，尤其是对自己感兴趣的事物或话题。这是本单元引导学生进行梳理、思考、归纳的心理基础。

2. 已有知能基础

阅读训练要素：分清内容主次，体会作者如何详写主要部分的，其中包含两个存在逻辑关联的训练点，旨在引导学生把握文章的主要内容，体会布局谋篇的用意及表达内容的精妙之处。

册序	单元	阅读训练要素
二上	一	借助图片，了解课文内容。
二下	六	提取主要信息，了解课文内容。
三下	七	了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。
四上	七	关注主要人物和事件，学习把握文章主要内容。

四下	八	学习怎样把握长文章的主要内容。
五上	八	阅读时注意梳理信息，把握内容要点。
六上	六	抓住关键词，把握文章的主要观点。
六下	一	阅读时分清内容主次，体会作者如何详写主要部分的。

第一学段主要是用比较直观简洁的方式把握文章主要内容，到了第二学段，阅读要素中侧重关注文本内各部分内容之间的关系，第三学段关注点深入到文本各部分内容，通过分清主次来领悟要点。

与此相关联的“体会如何详写主要部分”就是取材方面的要素训练。三年级下册第七单元阅读训练意在引导学生领悟到围绕一个主题，从不同的方面进行材料安排，而到了六年级下册，意在引导学生体会不同方面的材料对于主题表达具有不同的意义和作用。

表达训练要素：习作时注意抓住重点，写出特点。这是在阅读要素训练的基础上进行的读写结合的训练。读的关键点，正是写的训练点。统编教材中，与本单元纵向上有直接关联的表达训练要素梳理如下：

册序	单元	表达训练要素
三下	三	收集交流节日风俗，写清楚过节过程。
五上	八	根据表达的需要，分段表述，突出重点。
五下	一	把一件事的重点部分写具体。
六上	一	发挥想象，把重点部分写得详细一些。

通过梳理可以看出，将习作的重点部分写具体的基本方法已经训练过，所以本单元表达训练的重点在于详略得当，突出特点。其中除了文本的阅读学习外，还要通过查阅资料、结合自身生活体验深入了解民风民俗，完成综合性的表达训练。

人文主题方面：六年级学生对节日民俗内容有一定了解且兴趣浓厚。

语文要素方面：已经具备了一定的自主学习能力，能够通过多种阅读形式，初步把握文章的主要内容，了解文章的表达顺序，通过圈点批注等阅读方法体会文章表达的思想感情。

3. 局限

随着城镇化步伐的不断加快，对一些民俗的多样形式和寓意一知半解。在篇章详略安排的认知和目的上存在不足，领悟文章的基本表达方法方面还需逐步提升。

4. 方向

本单元表达训练的重点在于详略得当，突出特点。其中除了文本的阅读学习外，还要通过查阅资料、结合自身生活体验深入了解民风民俗，完成综合性的表达训练。

四、大单元主题

本单元课文反映的人文主题是“百里不同风，千里不同俗”。学生需要形成的语文素养是“分清内容主次，体会作者如何详写主要部分的”；“习作时注意抓住重点，写出特点”。本单元教学时应建立表达目的和篇章布局的联系，基于多元的民俗内容多角度展开

分析与判断，培育“民俗文化”，培养“逻辑思维”，发展学生核心素养。

据此确定：

本大单元的主题——多姿多彩的民风民俗。

本大单元的大情境——多渠道了解、梳理家乡民俗相关信息，抓住重点、突出特点介绍家乡的各种风俗。

本单元的学习情境应结合班级学生的具体情况来创设，如笔者所执教的班级位于河南省驻马店市区，学生家长大多是进城务工、从事个体经营的九县一市的农民、市民。学生对本地民风民俗有切身的体验和见闻。本单元课文《北京的春节》以旁观者的视角介绍民俗，《腊八粥》以参与者的身份融入民俗，《古诗三首》从传统节日民俗中体现情愫，《藏戏》展现出了颇具特色的艺术形式，这些内容体现了民风民俗的多元化。基于以上分析，制定了贯穿本单元学习活动、教学过程和作业评价等板块的大情境。

本大单元的大任务——家乡民风民俗大观园。

五、大单元学习目标

1. 确定大单元学习目标的主要依据

(1) 语文“课标”中的课程理念、核心素养、学段目标(识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究)、课程内容(六大学习任务群)、学业质量和实施建议。

(2) 语文教材的“单元首页”中的内容(人文主题、语文要素——阅读，习作)、课后练习和语文园地等。

(3) 学情分析

2. 确定大单元目标

遵循“课标”分解情况，依据本大单元内容，根据学情分析，确定本大单元的学习目标如下：

(1) 会写36个字，会写38个词语；写字姿势正确，书写力求美观，逐渐提高书写速度。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文，了解诗意，背诵《古诗三首》《长歌行》；了解不同地域的不同风俗习惯，了解不同习俗的寓意，感受丰富的民俗文化；了解文章的表达顺序，领悟文章详略得当的表达方法。分清课文内容的主次，了解课文的详略安排及其效果，体会详写主要内容的好处；品读课文语言，体会不同的语言风格；阅读汪曾祺的《故乡的元宵》、冯骥才的《花脸》、肖复兴的《花边饺》、冰心的《腊八粥》，以增强学生对民间习俗、民间艺术的认识，丰富他们的阅读积累和文化积累，提升阅读能力。

(3) 能根据场合、对象等，稍作准备，作即兴发言；能介绍家乡的风俗或写自己参加风俗活动的经历，并根据表达的需要，抓住重点来写，增强语言表达的丰富性和多样性；与同学互相欣赏、修改习作，分享习俗特点，从所写内容、详略安排等不同角度评价同学的习作，修改完善自己的习作。

(4) 通过分类整理本单元的字词，发现本单元生字音、形、义和书写的特点；能在“家乡民风民俗大观园”的实践活动驱动下，通过多种渠道获取资料并梳理相关信息，深入了解家乡民风民俗。

六、大单元质量评价

1. 正确认读注音汉字，会写36个字、38个词语；写字姿势正确，书写力求美观，逐渐提高书写速度；通过分类整理本单元的字词，发现本单元生字音、形、义和书写的特点。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解诗意，背诵《古诗三首》《长歌行》；了解不同地域的不同风俗习惯，了解不同习俗的寓意，感受丰富的民俗文化；了解文章的表达顺序，领悟文章详略得当的表达方法。分清课文内容的主次，了解课文的详略安排及其效果，体会详写主要内容的好处；品读课文语言，体会不同的语言风格；阅读汪曾祺的《故乡的元宵》、冯骥才的《花脸》、肖复兴的《花边饺》、冰心的《腊八粥》，以增强学生对民间习俗、民间艺术的认识，丰富他们的阅读积累和文化积累，提升阅读能力，完成本单元承担的不少于3.125万字的课外阅读总量。
3. 能根据场合、对象等，稍作准备，作即兴发言；能介绍家乡的风俗或写自己参加风俗活动的经历，并根据表达的需要，抓住重点来写，增强语言表达的丰富性和多样性；与同学互相欣赏、修改习作，分享习俗特点，从所写内容、详略安排等不同角度评价同学的习作，修改完善自己的习作。
4. 能在“家乡民风民俗大观园”的实践活动驱动下，通过多种渠道获取资料并梳理相关信息，深入了解家乡民风民俗，并制作美篇分享到班级群。

七、大单元教学实施思路及教学结构图

根据新版“课标”要求，本大单元把“课外阅读总量”纳入规划课时。学生的学习活动以学习任务群的形式呈现。

鉴于本学期仅有15个教学周，共计90个课时。本大单元按照11个课时进行规划：“语言文字积累与梳理”1个课时；“文学阅读与创意表达”6个课时(其中习作与交流2个课时)；“群文阅读”2个课时(阅读速度不少于273字/分钟，完成不少于3.125万字的阅读量)；“跨学科学习”2个课时。

本大单元的基本课型有：积累与梳理课(1课时)、阅读与鉴赏课(4课时)、群文阅读课(2课时)、习作与交流课(2课时)、跨学科学习课(2课时)。

大单元教学结构图

大任务	子任务	学习活动	学习内容
家 乡 民 风 民 俗 大	品民俗，探详略	明确主题，汉字积累	单元导语、 生字词语、 书写提示、
		感知民俗，明晰详略	《北京的春节》、 词句段运用、
		品析对读，体腊八情	《腊八粥》
	悟情愫，丰视角	想象画面，体会情感	《古诗三首》
		藏戏特色，民俗多元	日积月累 《藏戏》
	读民俗，重积累	自主阅读，明确目标	《故乡的元宵》

观园		师生共读，梳理提纲	《花脸》 《花边饺》 《腊八粥》
	文传情，记风俗	迁移方法，展示习俗	交流平台、习作、
		交流评议，入作品展	
整资料，入观园		梳理资料，挖掘内涵	口语交际、 民俗大观园、
		分享交流，总结任务	

八、大单元课时教学规划及课时教学设计

设计理念

围绕单元主题，创设真实而富有意义的学习情境，整合教学资源，开展系列学习活动，坚持“教-学-评”一体化贯穿全过程。通过精读课例、整本书阅读品悟民俗，探寻详略效果及如何详写主要部分的，然后利用交流平台进行梳理，迁移运用到略读课、口语交际和习作中，以读促写，以写悟读，读写联动，逐步落实单元要素，完成主题任务。

大任务：家乡民风民俗大观园

《北京的春节》以旁观者的视角介绍民俗，《腊八粥》以参与者的身份融入民俗，《古诗三首》从传统节日民俗中体现情愫，《藏戏》展现出了颇具特色的艺术形式，这些内容体现了民风民俗的多元化，基于此分析，制定了贯穿本单元学习活动、教学过程和作业评价等板块的主题任务情境。

任务一：品民俗，探详略

课时：第一课时

课型：积累与梳理课

课时教学目标：自主阅读课文，认识注音汉字；自主识字，梳理本单元的生字，梳理和手相关的部首并能在具体语境中运用；把握行楷书写方法，提高写字速度。

学业评价：正确朗读课文；能写出26个生字；背诵三首古诗。

[学习活动一]明确主题，汉字积累

1. 出示单元导学页，明确人文主题和单元要素。
2. 自读课文，认识注音汉字。
3. 利用预习单，引导学生通过多种方式自主识字，交流识字方法，通过互读互评、听写等评价方式，评价字词积累情况。
4. 默读本单元写字表中的生字；按结构、词性、造字方式、偏旁等方法给这些汉字分类。
5. 重点指导书写听写中错误率高的字，融合书写提示，发现行楷笔画自然相连的书写特点，鼓励练习临摹，逐步提高书写速度。

课时作业：同桌互查要求会写的26个生字；互查背诵三首古诗。

课时：第二课时

课型：阅读与鉴赏

课时教学目标：了解课文写作顺序，把握课文主要内容。分清内容主次，了解课文详略安排；把握课文的详略安排及其效果，学习作者抓住有特色的民俗活动进行细致描写的方法；体会老舍“京味儿”语言的特点；联系生活实际和阅读体验，感受不同时代、不同地域的春节习俗。

学业评价：能够分清课文内容的主次；能够体会作者抓住重点写出风俗特点的方法。

[学习活动二]感知民俗，明晰详略

1. 北京的春节



一、联系生活，谈话导入

二、归类识字，初品语言

由儿化音为切入点，引导学生关注作者“京味儿”语言的特点。通过自评、师评对学生朗读等课堂表现情况进行相机评价。

三、感知内容，初识详略

以表格形式引导学生梳理写作顺序、主要内容，初步感知文章详略的写作安排，教师评价学生整体感知情况，为单元综合评价搜集过程性材料。

四、品读语言，细探详略

(一)品读腊八，学习写法。

感悟腊八节抓住熬腊八粥、泡腊八蒜的特色习俗，从粥食材丰富、蒜色味双美等方面写出习俗特点，还用独特的比喻表达腊八节这天的喜悦心情和满足感。明确抓住重点，写出特点的方法。

(二) 总结学法，迁移运用。

1. 总结学法：“抓重点，了解特色；品语言，悟出京味；想象读，体会情感。”自主学习“腊月二十三”“除夕”“初一”“元宵节”相关内容，圈点批注，然后在小组内交流体会。

2. 全班交流：

预设：腊月二十三

小组汇报学习收获，教师从是否说出这天的特色习俗祭灶王、围绕祭灶王写了哪些方面等汇报内容给予相应评价。从“用糖粘住灶王的嘴”等引导学生品读感悟富有生活化的京味语言特点，然后用自己的话讲“祭灶王”的来历。了解习俗里蕴含着人们美好的期盼，带着体会，再次品读语言。

预设：除夕

学生交流体会，引导抓住除夕这天丰富的活动和“家家、到处”等关键词想象画面，再结合自己的生活经历进一步感受除夕的热闹。然后结合词句段运用第二题，交流年夜饭上的美好寓意。通过品读、抓住“除非、必定”等关键词交流体会年夜饭中的情味。通过教师范读、配乐读等方式进一步感悟习俗的文化内涵。最后对比阅读链接，利用表格引导学生从地域、习俗等方面感受不同，从读后的感受中找相同：地域不同、风俗不同，但辞旧岁、迎新年的美好期盼是相同的。

预设：初一

小组汇报交流阅读感受，引导学生关注不同人群有不同活动，但都在做自己想做的事，充实而快乐。由作者又重点描写了哪类人

群的活动?为什么?引导结合文中对孩子的描写的句子谈体会。最后通过分角色朗读,进一步体会其中的快乐。

预设:元宵节

学生交流阅读收获,引导学生从“悬灯结彩、整条大街像是办喜事”等关键词中想象画面,感受新年新气象。通过抓住描写老铺的灯、家里的灯的句子,体会到灯的数量多、种类多、形式多,体会到元宵节的习俗特点,感悟到元宵节的确是美好快乐的日子。最后出示词句段运用第一题,通过对比阅读体会老舍语言的丰富性。

(三)内化写法,体会效果

1. 出示详写部分的主要习俗,对比一下发现突出特色的写法。
2. 再浏览课文,结合自己的实际经历,说一说作者为什么这样安排详略?引导学生从不同日子在春节中的重要程度不同和写出的特色习俗中体会详略安排的好处。

五、联系生活,升华主题

1. 找出文中孩子们过春节的部分读一读,再和同学说一说自己是怎样过春节的?
2. 总结:尽管时间不同,地域不同,有些习俗也随着时代的发展而变化,但春节的年味没变,美好快乐的感觉没变。不管是祭灶王、守岁,还是吃团圆饭,这些古老的民俗里蕴含的文化和美好的寓意是不变的,是需要我们传承和弘扬的。

课时作业:推荐阅读冰心的《童年的春节》;收集整理家乡春节时的习俗活动资料填写家乡风俗调查表,注意抓住重点,突出特点。

课时：第三课时

课型：阅读与鉴赏

课时教学目标：朗读课文，把握课文内容，能分清详略并体会详略安排的效果；能找出细腻描写腊八粥的句子，与同学交流感受；对比阅读，体会异同。

[学习活动三]品析对读，体腊八情

2、腊八粥

一、回顾旧知，导入新课



二、整体感知

生自读课文，思考课文围绕腊八粥写了哪些事？哪部分写得比较详细？哪部分写得比较简略。根据学生是否感知到文本内容的详略回答给出相应的评价。

三、聚焦“等粥”，探究详写方法

1. 再读“等粥”部分，梳理出等粥过程中的具体画面。画出体现八儿馋样儿的词句，作旁批。

2. 全班交流：

预设：盼粥

引导学生从找到的描写八儿语言、动作、神态的语句谈体会。师重点引导抓住对话，联系生活经验，揣摩八儿的心理。分角色朗读体会八儿的心理。然后找出细腻描写腊八粥的语句交流感受，明确作者用儿童的视角拟人化语言对腊八粥进行描写、突出特点的。

预设：分粥

从八儿分粥的语言描写中探究“贪心不足”心理活动，从正面描写腊八粥的语句中体会腊八粥对八儿的吸引力。明确作者以人与粥相互映衬的方式来描绘腊八风情。

预设：猜粥、看粥

按照腊八粥的食材，分别读一读描写八儿相关猜测的句子。交流感受。出示其中拟人化的句子，体会细腻语言的表达效果。师生对读谈发现。观看课文插图，直观感受八儿见到腊八粥的惊喜，明确详写八儿的焦急万分，映衬出粥的美味诱人的特点，将腊八粥与喝粥的人联系在一起，描绘出了一幅富有生活情趣的民俗图景。

四、多元对比，发现写法共性

《北京的春节》和《腊八粥》对比阅读，引导学生从表达角度、语言特点方面分析异同。

课时作业：按照本课描写腊八粥的句子，写一种自己喜爱的食物；结合生活体验，在资料调查表上补充参与民俗活动的感受；推荐阅读冰心的《腊八粥》。

任务二：悟情愫，丰视角

课时：第四课时

课型：阅读与鉴赏

课时教学目标：能有感情地朗读古诗，背诵古诗；能想象诗中描绘的画面，体会诗人所表达的情感；能了解诗中涉及的节日习俗或传说，感受诗中体现的传统文化内涵。

[学习活动一]想象画面，体会情感

3. 古诗三首

一、对比导入，感知异同

学生初读古诗，将前两篇课文与本课进行对比，初步认识到文本体裁不同，传统节日风俗，但都写出了风俗特点。

二、初读感知，疏通大意

通过多种方式朗读古诗，从字音、句通等方面评价朗读。然后梳理古诗大意的方法并在小组内交流补充。师巡视指导。重点评价“寒食节”中传赐薪火的习俗和中秋节望月怀远的传统认知。

三、想象画面，感情朗读

根据句意，通过多种朗读方式朗读古诗。借助诗句、生活经验、搜集到的相关资料展开想象，全班交流。

预设：《寒食》

借助关键字想象画面，交流寒食节赐火的习俗，反复朗读古诗，通过自评、互评、师评等多种评价方式对学生朗读情况进行评价。



预设：《十五夜望月》

交流对中秋节传统习俗的认知。联系生活经验想象画面，体会思念之情。交流回忆读过的古诗词中表达思念之情的诗句。有感情的朗读古诗，熟读成诵。以是否读出诗人的思念之情和会背古诗为评价标准进行相应的评价。



三、迁移运用，合作探究

利用“理解诗意、想象画面、感情朗读”的方法在小组内合作学习《迢迢牵牛星》和《长歌行》，师巡视指导。重点引导学生结合牛郎织女的传说理解大意，想象画面谈体会，明确诗中体现的情感。



四、回顾交流，拓展诗词

课时作业：搜集有关家乡风俗的古诗词或传说故事等，丰富“家乡民风民俗大观园”的内容。

课时：第五课时

课型：阅读与鉴赏

课时教学目标：默读课文，能说出藏戏的主要特色，了解作者是从哪几个方面介绍藏戏的。

[学习活动二]藏戏特色，民俗多元

4. 藏戏

一、对比导入，初读感知

将本课与前三课进行对比，交流谈发现，感知中华民俗的多元化。

二、自主探究，交流分享

借助学习提示，默读课文，画出具体介绍藏戏特色的语句，品读体会藏戏的特色。交流体会课文为什么选择这些方面介绍藏戏？在介绍的过程中，以哪方面的内容为主？



以是否体会到这些方面是藏戏的突出特色为评价内容对小组进行星级评价。

三、拓展交流

结合资料交流山东戏种及特色。播放视频，感受多样的戏曲种类。

课时作业：搜集有关济宁柳子戏、山东梆子等剧种的相关资料，丰富“家乡民风民俗大观园”的内容，完成家乡风俗调查表。

任务三：读民俗，重积累

课时：第六课时

课型：群文阅读

课时学习目标：自读《故乡的元宵》《花脸》《花边饺》《腊八粥》，完成不少于1.04万字的阅读量（每分钟不少于272字）；教师阅读的内容可以自主选择，完成不少于1.2万字的阅读量）。

学业评价：完成本课时规定的阅读量；师生建立并且填写《个人阅读登记表》。

学习内容：《故乡的元宵》《花脸》《花边饺》《腊八粥》；教师可以自主选择的书籍。

[学习活动一]自主阅读，明确目标

- 一、明确自主阅读的书籍和阅读任务目标；
- 二、自主阅读，师生同读；
- 三、课堂小结。

课时作业：继续阅读所选书籍中的未读内容。

课时：第七课时

课型：群文阅读

课时学习目标:自主续读《故乡的元宵》《花脸》《花边饺》《腊八粥》,完成不少于2.32万字的阅读量(每分钟不少于273字,85分钟左右);②教师续读自主选择的书籍,完成不少于2.55字的阅读量。

学业评价:完成本课时规定的阅读量;师生填写《个人阅读登记表》。

学习内容:《故乡的元宵》《花脸》《花边饺》《腊八粥》;教师自主选择的书籍。

[学习活动二]师生共读,梳理提纲

- 一、明确自主阅读的书籍和阅读任务目标;
- 二、自主阅读,师生同读;
- 三、课堂小结。

课时作业:续读所选书籍中的未读内容;找出并且梳理所读书中描写民风民俗片段,并且列出文字提纲。

任务四:文传情,记风俗

课时:第八、九课时

课型:习作与交流

课时学习目标:师生完成《家乡的风俗》的习作,不少于500字;学生优秀作品、教师作品的展示、欣赏。

学业评价:师生能够在规定时间内写出不少于规定字数的习作;自读、互读作品,小组推荐优秀作品;班级展示欣赏部分学生和老师的作品。

学习内容:习作练习《家乡的风俗》;在展示交流中学习、借鉴、修改作品。

[学习活动一]迁移方法，展示习俗

习作:家乡的风俗

一、谈话导入

二、交流分享

结合家乡风俗调查表，小组内交流分享收获。全班展示，引导学生从风俗的活动形式、由来、文化内涵和亲身参与的经历及感受等方面进行分享，以突出此风俗的特点为目的。

三、迁移写法

结合交流平台，回顾本单元课文详略的安排。围绕自己想表达的主要意思，确定本次习作重点介绍什么内容。从篇章布局、行文顺序、语言风格等方面引导学生构建自己的习作提纲。

四、尝试习作，完成初稿。

[学习活动二]交流评议，入作品展

讲评习作

一、交流评议

预设介绍一种习俗：组织写相同习俗的同学组建临时小组，分享习作内容。引导学生站在读者的角度，围绕是否写出了风俗的特点和想表达的主要意思是什么，是围绕这个意思来写的吗，是否抓住重点来写等方面展开交流。

预设写参加活动经历：引导学生围绕是否重点描写了现场的情况和自身感受、是否有机穿插风俗的特点或来历展开交流。

二、示例引导，作批改示范；

三、修改完善自己的习作；

四、创建民俗作品集。

任务五：整资料，入观园

课时：第十、第十一课时

课型：跨学科学习

课时教学目标：能根据场合、对象等稍作准备，做即兴发言；可以介绍自己参加的家乡民风民俗实践活动的经历及收获。

[实践活动一]梳理资料，挖掘内涵

一、按照展示形式，分小组讨论展示内容、展示重点。

预设口头表达：出示采访视频，让学生知道什么是即兴发言。创设情境，引导学生关注交际场合、交际对象。学生展示，生生评。教师总评。

预设多媒体展示：整理搜集的资料为图片或视频配文字，注意突出习俗的特点。

预设文字表达：修改完善习作，注意突出重点。

二、商议布展时间、地点及展示顺序。

[实践活动二]分享交流，总结任务

一、宣读撰写的倡议书；

二、设计“家乡民风民俗大观园”活动安排表；

三、名家民风民俗作品朗诵会展示；

四、驻马店当地民风民俗手抄报展示；

五、展示一项技能，如写春联、做美食、手工制作等；

六、创造过年新花样，制定花样新年创作方案。

课时作业设计：了解家乡民风民俗，填写家乡风俗调查表，梳理并积累资料，在民风民俗交流会中展示。

九、单元作业设计及单元过程性评价

单元作业

1. 课时作业随堂布置。
2. 了解家乡民风民俗，填写家乡风俗调查表，梳理并积累资料，在民风民俗交流会中展示。
3. 阅读有关民风民俗的名家名篇，与同学交流从中体会到的人情美、文化美。
4. 总结收获，作出单元思维导图。

教学评价表

单元学习过程性评价			
评价维度	阅读训练要素	表达训练要素	实践与探究
评价内容	能分清内容主次，体会作者是如何详写主要部分的。	能介绍家乡的风俗，写出重点，突出特点；能根据场合和对象即兴发言，说出重点。	了解更多的民风民俗。
评价方式	通过课堂观察、对话交流、小组分享等方式，收集学生学习的过程性材料，给予针对性的过程性评价。		
评价主体	学生自评、互评；教师评价；家长评价。		