

国家中小学智慧教育平台应用优秀案例

音你而美 舞出欢乐

智慧平台助力音乐课堂

驻马店市第八初级中学 闫冲

辅导教师：马晶

音你而美 舞出欢乐

智慧平台助力音乐课堂

使用功能：资源库

应用介绍

一、案例概述

本文以人音版八年级音乐课《瑶族舞曲》教学为例，通过对国家对中小学智慧教育平台课后服务之文化艺术“青少年管弦乐队”相关课程的“具体分享，从而促进提高音乐教学。

二、应用介绍

1. 应用时间：教师备课、教学时。

2. 应用角色：教师、学生。

3. 应用场景：音乐课堂。

4. 具体应用介绍：在讲授人音版八年级上册第四单元《瑶族舞曲》过程中应用国家智慧中小学平台课程资源。

三、案例背景与问题

本课《瑶族舞曲》，是对弦乐乐器（如大提琴、小提琴）有初步认知，但对瑶族乐器（如长鼓、铜鼓）及音乐风格了解较少。已掌握基础乐理（节奏、旋律、曲式结构），但对民族调式（如五声调式）和复三部曲式的理解较浅。

具备简单的歌曲视唱能力，但对器乐曲的赏析经验不足，尤其在辨别乐器音色、分析段落层次方面需加强。部分学生接触过音乐创编（如节奏改编），但对民族音乐元素的运用缺乏实践。对民族文化、

舞蹈、民俗活动有好奇心，易被《瑶族舞曲》中热烈的节奏、鲜明的民族风格吸引。喜欢参与体验式活动（如模仿长鼓节奏、即兴舞蹈），但对纯理论赏析可能缺乏耐心。

复三部曲式结构（ABA）的分析：需通过分段聆听、对比欣赏帮助理解。民族音乐元素（如瑶族民歌音调、节奏型）的抽象感知：需结合图谱、视频等具象化素材。学生对瑶族文化背景陌生，需补充历史、民俗知识（如盘王节、长鼓舞）以深化理解。器乐曲赏析易流于表面，需引导从音色、织体、情绪变化等维度深入分析。

体验式学习：通过拍打节奏、模仿乐器音色、观看舞蹈视频，增强感官认知。分层任务：基础薄弱学生侧重聆听与节奏模仿，能力较强学生尝试段落分析或旋律创编。

技术辅助：利用国家智慧教育平台资源（如微课、互动图谱）拆解难点，动态展示曲式结构。部分学生对节奏敏感（可主导节奏创编），部分擅长旋律记忆（可负责主题哼唱）。关注班级中是否有瑶族学生，邀请分享家族文化，增强课堂代入感。通过以上分析，教学可聚焦“文化体验+听觉分析+实践创编”，结合学生认知规律，从具象到抽象引导赏析，激发对民族音乐的兴趣与认同。因此，本课我利用“国家中小学智慧云平台”中丰富的教学资源及多媒体的音像效果，激发学生学习的兴趣，调动学生学习的积极性。迷人的面面、动听的旋律、肢体动作的表现，让学生在不断感受音乐的情绪和所表达的美好情感，进而准确动情地学唱、表演歌曲、唱美歌曲、小打击乐器伴奏歌曲、开小小音乐会等形式，提升他们的自信心，展示同学们的风采。

四、案例过程

学科：中学音乐 年级：八年级 单元：第四单元

课题：《瑶族舞曲》（2 课时）

使用资源：国家中小学智慧教育平台人音版九年级上册（凌忻老师执教）、国家中小学智慧教育平台人音版七年级下册（张娟娟老师执教）。

（一）核心素养目标

1. 聆听、熟悉、记忆《瑶族舞曲》四个音乐主题。能较为熟练地演唱《瑶族长鼓舞曲》，进而加深对主题一旋律的印象。能在全曲欣赏中听辨出主题出现的顺序，在此基础上，初步了解乐曲复三部曲式结构。

2. 能积极、投入地参与到以聆听、演唱、演奏、声势律动为主的多种音乐实践活动中，体验主题音乐主奏乐器、力度、速度、节拍和情绪等方面的变化，能大胆想象瑶族人民欢度节日的歌舞场景，获得对作品综合的情感体验。

3. 积极尝试自制乐器的多种使用，从中参与创造性表现活动的愉悦感和成功感。演奏中注意聆听音乐，随着音乐的变化做出较为准确的力度、速度反应。

（二）教学重难点

1. 教学重点：用多种方式熟悉、体验、表现四个音乐主题，在主体参与中加深对作品音乐表现手段的感受。

2. 教学难点：带着音乐的感觉主动参与各项体验活动。

（三）教学准备

国家中小学智慧教育平台教学资源、多媒体课件、电子琴、瑶族长鼓等。

（四）教学过程

1. 激情（长鼓舞）导入

老师以长鼓舞导入，让学生简单了解瑶族的文化，体会瑶族人民对生活的热爱。

2. 引入课程资源：那么今天呢，北京市第三十五中学的凌老师也给大家带来了一个乐器，她是谁呢，我们一起来听听它的自我介绍吧！

（播放课程资源 1 分 00 到 1 分 26）

育 课程教学 体育 美育 劳动教育 课后服务 特殊教育 教师研修 家庭教育 教改经验 教材 人工智能教育 地方频道

艺术·音乐·九年级·上册·人音版（主编：吴斌）

授课教师：凌忻 指导教师：陈卓 刘玉 包雪松

教育部资源中心 7767 ★★★★★ 4.3分 (208个)

国家中小学课程资源 用户0056 850353982

瑶族乐器——长鼓



初中音乐

1:20 / 24:17 1x 流畅

3. 学唱《瑶族长鼓舞曲》

（1）用“LU”跟钢琴哼唱旋律，体会旋律线的优美。

（2）跟伴奏音乐代入歌词演唱。

(3) 分组演唱，体会歌词的生动形象。

(4) 学生尝试自制长鼓，体验瑶族长鼓的典型节奏，感受歌声与鼓声的交相辉映。

设计意图：从歌进入，从学生容易接受的音乐形式进入，既了解了《瑶族舞曲》的源头，又为主题一的赏析奠定基础。

4. 欣赏《瑶族舞曲》第一部分

(1) 回顾西洋管弦乐队四个组别和常见乐器。

(2) 完整欣赏乐曲第一部分。

聆听要求：仔细听，音乐中有你熟悉的旋律吗？

在《瑶族长鼓舞曲》听辨的基础上，初步分辨主题一和主题二。

5. 欣赏、体验音乐主题一。

(1) 聆听要求：主题一完整重复了几次？每次的主奏乐器是什么？

(2) 模仿音乐中的鼓声（有音高），随音乐表现。

设计意图：在音乐中听辨主题的重复、主奏乐器的音色，参与带音高的鼓声模拟活动，一方面与前面数学环节形成呼应，让学生更深刻地体会到民间音乐元素（歌曲与长鼓节奏）的发展与变化，另一方面让学生在体验中，加深对主题重复的印象。

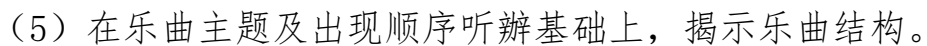
6. 欣赏、体验音乐主题二

(1) 初次聆听，通过声势动作初步体验主题二速度、力度和情绪的特点。

(2) 再次分段聆听，关注主题二中主奏乐器的变化，感受在主题

(3) 通过声势动作, 感受、体验大管和双簧管音色特点、乐器出现顺序和音乐情绪; 在乐队全奏的部分尝试加入自制打击乐器进行伴奏, 感受丰满的音响效果和热烈欢腾的情绪。

(播放课程资源 1 分 00 到 1 分 26)



(6) 引入课程资源：让我们一起来聆听由国家大剧院管弦乐团演奏的《瑶族舞曲》。

(播放课程资源 14 分 30 到 21 分 40)

首页 推荐 德育 课程教学 体育 美育 劳动教育 课后服务 特殊教育 教师研修 家庭教育 教改经验 教材 人工智能教育 地方频道

首页 > 课程教学 > 学生自主学习 > 初中·九年级·艺术·音乐·人音版 (主编: 吴斌) ·上册 > 瑶族舞曲

瑶族舞曲

艺术·音乐·九年级·上册·人音版 (主编: 吴斌)

授课教师: 凌妍 > 指导教师: 陈卓 > 刘玉 > 包雪松 >

教育部资源中心 7767 ★★★★★ 4.3分 (208个) 评论



资料

课时资源

- 视频课程
- 课件
- 教学设计
- 学习任务单
- 课后练习

7. 合作表演乐曲

教师建议: 第一段用舞蹈律动完成, 第二段用小乐器完成。

五、课堂小结

同学们, 今天我们认识许多乐器, 在优美动听的旋律陪伴下, 我们还学会了一首活泼轻快、旋律优美的歌曲, 并了解了四二拍的强弱规律, 那课下别忘了和你的好朋友分享好听的音乐。今天的音乐课就上到这里啦! 同学们, 再见!

六、案例应用成效及建议

做为一名音乐教师, 在日常备课过程中, 我经常遇到的问题是: 不知道怎样设计一堂环节精彩而又让学生们喜爱的音乐课, 做起 PPT 来, 常停留在一页课件里反复纠结, 无法进入下一页的设计。在利用中小学智慧教育平台课程教学备课中, 我找到新的教学设计与学习的思路。里面大量的微课视频可以进行学习, 丰富多彩的 PPT 资源更是

可以直接下载引用。这样独特的上课方式，不仅拓宽了孩子们的视野，开发了学生的创造性思维，还提高了学生在课堂上的参与度与合作精神，同时更提高了教师的备课效率和教学质量。教师在某些重难点环节有吃不准、拿不定的情况时，可通过智慧教育平台优秀教师投课案例，找到能够行之有效的解决方案。实施课堂教学活动时，为学生播放课程重难点或关键之处片段，可引导学生认真思考。这样不但让学生加深了对重难点知识的理解，而且有线上线下两位教师的共同辅导，学生也会对所学内容更加明确。

七、案例特色与创新

案例特色：借助智慧平台课前引导学生以小组为单位音乐教室搜集瑶族历史、“盘王节”风俗、长鼓文化等资料，课中通过教师制作的瑶族风光短片、服饰图片集等可视化内容，快速建立音乐与文化的关联认知。同时嵌入中央电视台走访曲作者的视频片段，让创作背景从文字转化为直观故事，深化情感共鸣。

针对乐曲复三段体结构的教学难点，利用平台课件分段呈现音频，通过高亮旋律线、动态标注配器变化等功能，清晰展示A段（C羽调，2/4拍）、B段（C宫调，3/4拍）及再现段A'的音色、力度与情绪差异，帮助学生精准捕捉主题发展脉络。

创新亮点：结合电子白板与互动课件，设计分层参与任务：A段第一主题播放时，学生模仿长鼓敲击舞蹈动作；第二主题出现时，模仿弦乐等乐器的演奏姿态，通过肢体反馈强化节奏与音色记忆。让学生沉浸式体验“有音无影”的瑶族舞蹈特色。

依托平台记录学生课堂互动数据，如主题听辨准确率、节奏模仿一致性等，结合课后检测形成“参与-反馈-提升”的评价体系，突破掌握瑶族音乐风格的教学难点。

八、案例反思

八年级学生思维和理解能力很强。所以我在进行课程设计时，积极引用平台课程中的多种形式的律动，调动其自身的各个感知通道来参与音乐；还引用旋律线，让学生形象地感受歌曲旋律的走向，使他们能够自主参与到学唱歌曲的过程中，并在参与的过程中尽可能的给学生提供实践合作的机会，使学生在创编活动中，去体验音乐的美感激发孩子们对音乐的兴趣。然而智慧教育平台的使用需要教师具备一定的信息技术能力和教师创新能力，在课堂实际使用更是要精心设计，根据学生的实际情况进行调整，确保每个孩子都能够真正掌握知识。

智慧课堂提供了高效性、创造性、愉悦性的课程讲解视频。此次经历，让我对国家智慧教育平台有了更全面、更深入的了解。在今后的学习中，我会从实际出发，不断探索，改进教学，增强学生学习体验，提高教育课堂实效，提升自己的教育教学技能！让我们的课堂教学更加精准：让我们的研究更加精确；让我们的指导更加精细！