

# 教 学 设 计

学校: 驻马店市实验中学

课题: 七年级上册第二单元《万家灯火, 一盏归处》

学科: 语 文

姓名: 贾 杰

# 万家灯火，一盏归处

## ——七年级上语文第二单元主题整合设计

### 【教材分析】

本单元选编了一组从不同角度抒写亲人之间真挚情感的文章，属于“亲情单元”。因为内容贴近学生的现实生活，学生理解起来会比较容易。

《秋天的怀念》记叙了一位重病缠身的母亲体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好活下去的故事，歌颂了无私而伟大的母爱，寄寓了“我”对母亲的深深怀念和悔恨愧疚之情。

《散步》的题材极其平凡，意蕴却十分丰富，从中可以领悟怎样处理家人的关系才能使一家人和和美美。我们也可以读出中年人在家庭中乃至在社会中承担的责任。

《散文诗二首》都抒发了子女对母亲的爱。在母亲身边孩子沐浴母爱的光辉，是何等幸福欢乐；有母亲的保护，又是何等的幸福。

写作实践为“学会记事”，阅读部分与写作部分一脉相承。

单元导语中要求“重视朗读，把握文章感情基调”“在整体感知全文内容的基础上，体会作者思想感情”。可见，品读叙事散文的情感，体会作者的思想感情是本单元的阅读目标；模仿课文写法，有重点，有感情地记事是本单元的写作目标。

### 【学情分析】

语文学情的分析，一是把握学生特点，二是分析语文知识定位。

经过第一单元的学习，学生已经掌握了初中阶段语文学习的基本方式和规律能够按照教师的引导，做好预习，提前扫除字词障碍，提前了解作家作品等常识，提前阅读文章，形成初步印象。但学生缺少朗读技巧，不知道采用哪种朗读方式可以高效地获得感悟；或者在朗读时，不知道如何把握重音、语气和节奏，不能读出作者所要表达的情感态度。这需要教师继续指导朗读的技巧。

另外，对于标题的含义、重点语句的赏析和主旨的提炼有些学生还是不能掌握基本的方法、思路。这需要教师对这些知识难点进行更多的讲解和引导。

因此，本次大单元教学设计旨在通过引导学生调动自己的生活经

验和情感体验，实现理解作者情感，陶冶自身情感的双重目的。在教学中要努力同时也可以唤醒进入青春期的孩子对亲情的回忆，对亲子关系的反思。

### 【教学构想】

本单元的课文内容指向亲情，这是让人感到温暖的话题，也是写作的重要资源。因此，我将这个单元的主题定义为“万家灯火，一盏归处”，并以学生的生活经历作为学习情境。为了实现教学目标，创设了“初寻记忆”“重拾温暖”“再读深思”三大任务。”“初寻记忆”让学生学会抓主要情节，关键语句，迅速了解文章大意。“重拾温暖”通过“绘制明信片”“亲情留声机”让学生走进文本，掌握朗读技巧的同时，进一步感悟作者的思想感情。并且启发学生说出对亲人的心里话。“再读深思”启发学生再次深入理解和探究文本，回顾自己的成长经历，学会感恩，学会珍惜亲情。单元结束时，课后完成以“亲情”为话题写作训练，由课内向课外扩展，进一步感悟对亲情的认识。

### 【课时规划】

三课时

### 【单元教学设计】

#### 【学习目标】

##### 1. 语言目标

(1) 顺畅且有感情地朗读课文，做到语气、节奏能随文章的情感变化而变化。

(2) 梳理文中的典型事件、具体情感，摘录自己最有感触的语句或片段，概括初读感受。

(3) 从家庭生活中选取一个或多个典型事件或场景，安排好叙事顺序与详略选取恰当的抒情方式，写一篇含有对家人真实情感的记叙文，不少于 600 字。

##### 2. 思维目标

归纳概括三篇课文在选材特点和抒情方式上的异同，总结亲情类散文的阅读方法和写作方法，培养概括和比较思维。

##### 3. 价值目标：

(1) 理解作品中亲情背后的亲密关系、生活态度、家庭责任和文化传统等。深切体会亲人对自己的关爱。

(2) 从本单元的学习中发现家人的关怀照顾和理解支持是我们成长的勇气与力量，学会理解家人，重视亲情和家庭的价值，承担家庭责任，传承美好家风。

核心任务：写一篇讲述家庭故事表达对亲人真挚情感的记叙文，不少于 600 字。

### 【学习内容】

《秋天的怀念》《散步》《散文诗两首》

### 【教学思路】

第1课时：

#### 一、创设情境，引发问题

导入：在僻静街道旁有一家时光杂货铺，老板靠回收和保管记忆，维持着简单快乐的生活。在读完七上语文课本第二单元的课文后，请你也走进这家店，帮助老板收集那些散落于文字的温暖记忆。

#### 二、设计任务，开展活动

##### 任务一：初寻记忆

活动一：概括《秋天的怀念》《散步》《金色花》《荷叶·母亲》的内容。

方法提示：何人+何事（起因、经过、结果）

预设：

《秋天的怀念》：一位重病缠身的母亲体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好活下去。儿子最终懂得了母亲的期望，看到秋天盛放的菊花想起母亲的话，明白了生命的真谛。

《散步》：初春，我们全家人在田野散步时，关于走大路还是小路发生了分歧，最后“我”的母亲尊重“我”的儿子的意愿，选择走

小路。我背起母亲，我的妻子背起我们的儿子，一起走小路。

《金色花》：想象了一个机灵可爱的孩子与妈妈一天三次戏嬉的场面。以儿童特有的方式表达对母亲的感情。

《荷叶·母亲》：散文诗从自家院子里的莲花写起，重点写雨中荷叶掩盖起莲花，诗人触景生情，借此景抒发自己对母亲保护儿女成长的感情。

## 第2课时：

### 任务二：重拾温暖

在课文中寻找那些最令你感到温暖的细节，先进行圈点勾画。再和小组成员交流，用细腻的笔触和真挚的声音记录下这些温暖的记忆。  
(课前布置预习，每篇文章至少在两种活动方式中选择一种进行记录)

### 活动一：绘制明信片

【方法指导】选择一幅优美而具有代表性的画面进行绘制(课上用语言描述你打算绘制的画面即可，课后再尝试绘制出来)，可从课文中挑选一两个短句作为图片配字。

### 预设 1：

绘制《秋天的怀念》明信片。画面：妹妹推着“我”到北海看菊花，黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。配字：“我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……”

### **预设 2:**

绘制《散步》明信片。画面：初春的田野上，我蹲下来背起了我的母亲，妻子蹲下来背起了我们的儿子。配字：“我背上的同她背上加起来，就是整个世界”。

### **预设 3:**

绘制《金色花》明信片。画面：母亲在在窗前读《罗摩衍那》，金色花小小的影子落在她的书页上。配字：“妈妈，你会猜得出这就是你孩子的小小影子吗？”

### **预设 4:**

绘制《荷叶·母亲》明信片。画面：暴风雨中，一株红莲旁边的一片荷叶，倾斜着，正覆盖在红莲上面。配字：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的隐蔽？”

**教师点拨：**在绘制明信片的过程中，同学们选择了文章中极具代表性的画面（多为环境描写语段）。恰当的环境描写，能够增加文章的抒情效果，深化文章的主题。

### **活动二：亲情留声机**

#### **【方法指导】**

1. 将最令你感动的情节录制成简短的广播剧，小组成员可分角色进行声音表演。可增加旁白，融入故事背景，使故事更完整。（课前完成，课中点拨评价）

2. 在课文中画出饱含情感的句子，体会文章抒情特点，并尝试进

行朗读。朗读时，注意把握重音、停连、语气、节奏；同时应关注人物性格与特定语境，把握情感基调。

### 【材料补充1】

《秋天的怀念》写作背景：史铁生 21 岁的时候，突然得了重病，导致高位截瘫。随后，一直默默支撑他坚强活下去的母亲因肝病去世了。后来，他的许多文字里，都写到了他的母亲。纵观他的成长之路，其实就是母亲用生命铺就的，因为他对母亲的理解是在母亲去世后，这就成为作者心中永远的痛。

《散步》写作背景：文章写于 1985 年。作者的父亲刚去世。这给作者的家庭带来沉重的打击。同时，作者的母亲也在丈夫离世的阴影中身体每况愈下。全家人都担心母亲熬不过那一年冬天。

《金色花》写作背景：这首散文诗是泰戈尔散文集《新月集》的代表作，是他的早期作品。这一时期泰戈尔的创作往往“梦幻多于现实”。他本人幻想通过温和的宗教、哲学、教育和道德等手段来改造国民性、改造社会，从而实现民族自治。

《荷叶·母亲》时代背景：这首散文诗写于 1922 年，那时是个动乱不安的年代，给人带来的只有黑暗和内心的不安。某一天作者看见雨中的红莲垂在荷叶下面，荷叶为它遮风挡雨，就像母亲不让自己的孩子受到伤害一样。作者内心得到慰藉，有感而发写下这首散文诗。

### 【材料补充2】

抒情：生活中我们常有动情之时，“情动于中而形于言”就是抒

情。它大致可分为直接抒情和间接抒情。我们要借助这几篇课文逐步掌握抒情的技巧，并通过朗读感知作者情感。

### 预设 1：

#### 《秋天的怀念》 留声机

旁白：这是史铁生瘫痪的第六年，秋天的到来令他的脾气更加暴怒无常。

母亲：听说北海的菊花开了，我推着你去看看吧。（温柔，小心翼翼）

“我”：什么时候？（冷漠）

母亲：你要是愿意，就明天？（语速加快，语调提升，略显兴奋）

“我”：好吧，就明天。（勉强）

母亲：那就赶紧准备准备。（话语轻快，充满期待）

“我”：唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！（不耐烦）

母亲：看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。（沉浸在美好回忆，语气温柔）还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……（控制不住却又突然停顿）

旁白：母亲悄悄地出去了，可史铁生没想到，她出去了，就再也没有回来。

### 预设 2：朗读指导

（1）母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘俩在一块儿，好

好儿活，好好儿活……”（对儿子的鼓励，声音轻而慢，突出母亲的隐忍与克制）

（2）但是母亲摸摸孙儿的小脑袋瓜，变了主意：“还是走小路吧。”  
(怜慈的语气)

（3）“母亲啊-----！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的隐蔽一？”（直抒胸臆。朗读时饱含对母亲的深情。）

（4）“假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈一，你会认识我吗？”  
(带着想象，用轻快活泼的语调读出儿童的调皮与快乐。)

师：把握好关键语句的朗读技巧，我们就能更进一步理解作者的真情实感。大家有没有想对自己的家人说的话呢？也可以悄悄留下来，让下一个来到杂货铺的人聆听。

### 第3课时：

#### 任务三：再读深思

活动一：1. 我们着眼于亲情的暖色调，却也发现文章中也有冷色调。比如……

预设：《秋天的怀念》中“我”瘫痪后对生活的绝望，母亲身患绝症却还要承受儿子瘫痪的痛苦；《散步》中出现分歧时短暂的尴尬，一时不知所以；《荷叶·母亲》中暴雨突至的不安……

2. 假如可以选择，你会将这些冷色的记忆彻底删除吗？请带着自己对文章的思考完成手上的学习任务表。

预设 1：不会。假如“我”不曾瘫痪，母亲也没有猝然离世。

那么“我”也许永远不会知道母爱如此深沉，为了“我”，她能够坚强至此。我也不会在母亲离世后撕心裂肺，追悔莫及，最终醒悟，决定继续坚强地活下去。那些记忆虽然灰暗、尖锐，却是母爱深沉之处，也是“我”成长的必经之路。

预设 2：不会。假如散步时，母亲和儿子没有出现分歧……

那么这对于我们全家人来说，无疑是一次再温馨幸福不过的春日出行。但“我”与妻子也将没有机会分别背起母亲和儿子，感受责任的重量，感慨生命的轮回与延续。

预设 3：不会。假如没有那场突如其来的大雨……

暴雨虽然可怕，但正是在暴雨之中，荷叶遮挡红莲的一幕才更打动人心。也正是这场大雨，让“我”领悟到无论身处人生的何种困境，母亲的永远是我们坚强的后盾。

3. 以冷色做底，沐浴亲情的阳光，人生便有了不一样的温暖：

课题	“冷色”为底	亲情“暖光”	收获成长
《秋天的怀念》	“我”瘫痪后对生活绝望，暴怒无常	母亲的负重隐忍、对“我”和妹妹“好好儿活”的期待	“我”在愧疚与悔恨中理解了母亲，重新燃起生的希望，努力“好好儿活”。
《散步》	家人之间产生了分歧	母亲的妥协、妻子的支持	“我”明白了责任的重量，也产生了生命轮回的感慨。

《荷叶·母亲》	突如其来至的暴雨	荷叶(母亲)对红莲(我)的守护	“我”在人生困苦的境地之中，获得了最坚强的精神依靠。
---------	----------	-----------------	----------------------------

师：有些温暖，小小年纪的我们可能未必能够感受。但当你回望，一句抚慰、一杯热牛奶，一件旧毛衣，可能都会触及内心最柔软的地方。让我们一起来回顾我们的成长。

请思考以下问题，小组内互相交流讨论，3分钟后展示。

1. 上一次你和父母发生了矛盾，还记得他们后来说了什么、做了什么吗？
2. 当家人发生分歧时，我们是怎样沟通的？
3. 你是否关注过身边的亲人为了你一直默默地做的哪些小事？
4. 当你遇到困难时，家人是如何鼓励与支持你的？

### 三、单元小结，拓展提升

小结：家，生命开始的地方，人的一生都在回家的路上。当我们每天踏上归途，抬头看看这万家灯火，总有一盏是为我们而发出温暖的光芒，我们曾无数次被这温暖的灯光治愈。希望同学们下次走进时光杂货铺，能够带来更多的爱的回忆。

#### 【作业布置】

以“那一次，我真\_\_\_\_\_”为主题，先将话题补充完整，然后写一篇以记叙“我”与亲人之间温暖事件的作文。不少于600字。

#### 【教学反思】

本单元的选文在内容上的共同点是亲人之间的真挚情感，这一主

题对于阅读和写作都是非常重要的。教学上，除了阅读体会之外，还要学习选材，叙述方面的技巧。为了符合学生年龄特点，激发学生阅读兴趣，教学设计的实践性，体验性和情境化尤为重要。

以下是本课较为成功与创新之处：

### 1. 情境性

学生仅仅依靠阅读课文，很难真正触摸到作者的情感。这就需要学生联系自己生活，创设情境，去体验文中的思想感情。在“再读深思”这个环节中，设置几个生活中的小问题，打开学生的情感大门，去感悟亲情的温暖。

### 2. 活动性

建立学习任务，通过有效的活动激发学生的阅读兴趣，引导学生抓住关键语和主要情节，去发现，感受和表达自己对课文的理解。但因学生的基础差异，这一部分需要老师有一定的引导。“绘制明信片”“广播小剧场”这个活动，学生课前做好准备，老师在课中适当展示点拨评价即可。

但本课也有不足之处：

1. 未充分考虑预设与生成的关系。
2. 活动易流于形式，语文知识点的落实还有待加强。